

திருமுறைகளில் திருமுருகன்



திருப்புகழ்ப் பதிப்பகம்

சென்னை - 600 005.

உ
முருகா சரணம்

திருமுறைகளில் திருமுருகன்

[பன்னிரு திருமுறைகளில் முருகப்பெருமானைப் பற்றிய
குறிப்புகள் உள்ள பாடல்கள் தொகுப்பு]



தொகுப்பு



'திருப்புகழ் தல ஆராய்ச்சித் திலகம்'

'செவ்விலக்கியச் செம்மல்'

'தொண்டர்மாமணி'

வலையப்பேட்டை ரா. கிருஷ்ணன்

திருப்புகழ்ப் பதிப்பகம்

5, டாக்டர் பெசன்ட் ரோடு,

திருவல்லிக்கேணி (ஜஸ் ஹவுஸ்),

சென்னை - 600 005.

Rs 21

முதற்பதிப்பு : டிசம்பர் 1982

இரண்டாம் பதிப்பு : ஜூன் 1997



முகப்பு அட்டை : சோமாஸ்கந்த மூர்த்தி (பெரியநாயகர்),
திருவண்ணாமலை

லேசர் ஒளி

அச்சுக்கோவை : அபயா கம்ப்யூட்டர் கிராபிக்ஸ், திருச்சி-5.

அச்சிட்டோர் : Printed at : Sri Abirami © 044 - 827 88 29

உ

முருகா சரணம்

முன்னுரை

கந்த! காங்கேய! கார்த்திகை புதல்வ!

கவுரிகா கோதர வேணி

மைந்த! கூதாள மாலிகை மார்ப!

மாயவன் மருகவேன் முருக!

தந்திமா முகனுக் கிளையசண் முகவ!

சரவணோற் பவ! பவ நாச

செந்தமிழ் வீர! மாமுதல் தடிந்த

செங்கை வேல் சேவக! போற்றி!

(சென்னிமலை புராணம்)

கந்தப் பெருமான் ஆறுவடிவங்களாயிருந்து ஒன்றாகச் சேர்க்கப்பட்டவர். அவர் சங்கப் புலவருடனிருந்து தமிழ் ஆராய்ந்தும், திருமுருகாற்றுப்படைக்கு உவந்து பெரும் பூதத்தைக் கொன்றும், சூரபன்மன் முதலிய அவுணர்களைக் கொன்று தேவர்களைக் காத்தும், தமிழ்நாட்டினரால் வீரக் கடவுளாகப் போற்றப் பெற்றும் விளங்கு பவராதலின் முருகப்பெருமான் செந்தமிழ் வீரன் எனப் பெற்றார்.

“அவுணர் நல்வலம் அடங்கக் கவிழ்இணர்

மாமுதல் தடிந்த மறுஇல் கொற்றத்து

எய்யா நல்லிசைச் செவ்வேல் சேஎய்”

என நக்கீர தேவ நாயனார் திருமுருகாற்றுப்படையில் அருளுவார். அன்பர்களுடைய உள்ளமாகிய குகைகளில் உறைபவன் ஆதலினால் “குகன்” எனப் பெயர் பெற்றார். அப்பெருமை வாய்ந்த கலியுக வரதனாம் கந்தக் கடவுளின் கழலினைப் போற்றிக் கடைத் தேற எண்ணெற்ற அருளாளர்கள் அனேக திருப்பாடல்களை அருளிப் போந்தனர்.

திருப்புகழை நன்கு கற்றுணர்ந்து இசையுடன் பாட வல்ல என் அருமை மைத்துனர் “திருப்புகழ் ஆராய்ச்சித்

திலகம்” வலையப்பேட்டை திரு. R. கிருஷ்ணன் அவர்கள், கந்தக் கடவுளைத் தன் சொந்தக் கடவுளாகக் கொண்டு சமயத் தொண்டு பல செய்து வருபவர். அவர், அரிய முயற்சி செய்து, பன்னிரு திருமுறைகளையும் ஆராய்ந்து, அதில் முருகப் பெருமானைப் பற்றிய குறிப்புகள் கொண்ட பாடல்களை எல்லாம் தொகுத்து, “திருமுறைகளில் திருமுருகன்” என்ற அரிய ஆய்வு நூல் ஒன்றை 1982ம் ஆண்டில் எழுதியிருந்தார். அந்நூலை அரியலூர் இந்து சமய மன்றம், ஷே ஆண்டில் கந்த சஷ்டி விழா மலராக வெளியிட்டு பெருமை அடைந்தது. அந்நூல் இப்பொழுது கிடைத்திலது. என்னுடைய வேண்டு கோளுக்கிணங்க, மீண்டும் அந்நூல் புதுப்பொலிவுடன், விடுபட்டுப்போன சில பாடல்களையும் சேர்த்து திருத்தமான முறையில் தயாரிக்கப்பட்டு, வெளியீடு செய்ய திரு. கிருஷ்ணன் அவர்கள் மனம் உவந்தார்கள். அன்னாருக்கும் அவருடைய திருப்புகழ்ப் பதிப்பகத்துக்கும் என் நன்றி உரித்தாகுக.

மேலும் இந்நூலை குறுகிய காலத்தில் அழகுற கணிப்பொறிமூலம் தொகுத்து வெளிவர உதவிய என் இளைய குமாரன் திரு. V. நடராஜனுக்கும் (அபயா கம்ப்யூட்டர் கிராபிக்ஸ்) என் நன்றி உரியது.

குமரன் தாதை குளிர்சடை இறைவன் அம்மையப்பரை இச்சிறந்த ஆய்வு நூலின் துணைகொண்டு, சிந்தித்து மெய்யன்பர்கள் வாழ்வின் பயனைப் பெற வேண்டுகிறேன்.

“ அன்றே என்றன் ஆவியும்

உடலும் உடைமை எல்லாமும்

குன்றே அனையாய் என்னை ஆட்

கொண்ட போதே கொண்டிலையோ

இன்றோர் இடையூறு எனக்குண்டோ

எண் தோள் முக்கண் எம்மானே

நன்றே செய்வாய் பிழை செய்வாய்

நானோ இதற்கு நாயகமே!

திருவாசகம் - குழைத்தப்பத்து

'Oh Lord, eternal like a hill!

On that day when You enslaved me

Did You not appropriate my soul, body
and belongings every thing indeed?

Oh Lord with eight shoulders and three eyes,
can anything stand in my way today?

Do you good or do you ill,
have I mastery over this?

ஆங்கில மொழியாக்கம் -

('Pathway to God' Author by Sri. G. Vanmikanathan.)

வாழ்க திருமுறை நெறி!

வளர்க நம் மெய்யடியார்கள்!

அன்பன்

நா. வெங்கட சுப்ரமணியன்

23-5-97

“அருணைக்குமரனகம்”

5, அப்பு கார்டன்ஸ்,

32- A அய்யன் தெரு,

திருவானைக்கோயில்,

திருச்சி - 5. (620 005)



பன்னிரு திருமுறைகளின் பாடல் தொகை

1,2,3 திருமுறைகள் - தேவாரம்	பாடல்கள்
திருஞான சம்பந்த சுவாமிகள் அருளிச் செய்தது	4158
4,5,6 திருமுறைகள் - தேவாரம்	
திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் அருளிச் செய்தது	3066
7-ஆம் திருமுறை - தேவாரம்	
சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் அருளிச் செய்தது	1026
8-ஆம் திருமுறை - 1. திருவாசகம்	656
2. திருக்கோவையார்	400
மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் அருளியது	
9-ஆம் திருமுறை - 1. திருவிசைப்பா	
ஒன்பது ஆசிரியர்கள் அருளியது	289
2. திருப்பல்லாண்டு	13
சேந்தனார் அருளியது	
10-ஆம் திருமுறை - திருமந்திரம்	
திருமூலநாயனார் அருளியது	3069
11-ஆம் திருமுறை - பன்னிரு ஆசிரியர்	
அருளிய நாற்பது பிரபந்தங்கள்	1388
12-ஆம் திருமுறை - பெரியபுராணம்	
சேக்கிழார் சுவாமிகள் அருளியது	4286

உ

சிவமயம்

திருமுறைகளில் திருமுருகன்

பன்னிரு திருமுறைகளில் முருகப் பெருமானைப்
பற்றிய குறிப்புகள் உள்ள பாடல்கள்

(தொகுப்பு : வலையப்பேட்டை ரா. கிருஷ்ணன்)

திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள்:

வேதநெறி தழைத்தோங்கவும் சைவம் ஓங்கிப் பொலியவும்
சோழநாட்டில் சீகாழியில் சிவபாத இருதயர்க்கும் பகவதியார்க்கும்
திருக்குமரனாகத் தோன்றியவர் திருஞான சம்பந்தர். இவர் தமது
மூன்றாவது வயதில் உலகநாயகியின் ஞானப்பாலுண்டு
“தோடுடைய செவியன்” முதலான பல அற்புதத் தேவாரப்
பதிகங்களைப் பாடித் தலயாத்திரை செய்து தமிழ்நாட்டில் பக்திப்
பயிரை வளர்த்தவர். செந்தமிழ்பாக்கள் பலபாடிச் செயற்கரிய
செயல்கள் பல செய்து ஆண்டவன் அருளை நிரம்பக் கைவரப்
பெற்றார். பொற்றாளம், முத்துச் சிவிகை, முத்துக்குடை, முத்துச்
சின்னம், முத்துப் பந்தர், உலவாக்கிழி முதலியன ஆண்டவனிடம்
பெற்றார். திருவீழிமிழலையில் பஞ்சம் நோந்த போது இறைவனிடம்
படிக்காசு தினம் பெற்று மக்களது பசிப்பிணியைப் போக்கியருளினார்.
வேதாரண்யத்தில் வேதத்தினால் பூசித்து அடைக்கப் பெற்ற வாயிற்
கதவைத் திருநாவுக்கரசர் பாடித் திறக்கச் செய்தார். இவர் பதிகம்
பாடி அக்கதவினை மூடச் செய்தார். திருமருகலில் பாம்பு தீண்டி
இறந்த வணிகனைப் பதிகம் பாடி உயிர்ப்பித்தார். திருப்பாச்சில்
ஆசிரமத்தில் கொலி மழவன் மகளின் முயலகன் என்ற நோயினைத்

தீர்த்தார். புத்தர்களோடு வாதம் செய்து வென்றார். திருமயிலையில் அரவந்தீண்டி, இறந்துபோன பூம்பாவையின் சாம்பலும் எலும்பும் இருந்த குடத்தை, பதிகம் பாடிப் பூம்பாவையை உயிர் பெறச் செய்தார். அக்காலத்தில் பாண்டிநாடு சமண சமயத்தால் மூடப் பட்டிருந்தது. மங்கையர்க்கரசியார் வேண்டுகோளுக் கிணங்கி அங்கு சென்று சமணர்களுடன் வாது செய்து அவர்களை வென்று நாட்டைச் சைவ சமயமாக்கினார். தம் பெற்றோர்கள் விருப்பத்திற் கிணங்கச் சம்பந்தர், திருநல்லூர்ப் பெருமணத்தில் ஸ்தோத்திர பூரணாம்பிகை என்னும் மாதை மணந்து இறைவனை வேண்டி அம்மையுடன் வைகாசி மூல நன்னாளில் தமது 16வது வயதில் இறைவன் திருமுன் தோன்றிய சிவஜோதியில் புக்குப் பரமனுடன் இரண்டறக் கலந்தார்.

திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்

முதல் திருமுறை

சேய்ஞலூர்

பண்-பழந்தக்கராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

சேயடைந்த சேய்ஞலூரில் செல்வன் சீர்பரவித்
தோயடைந்த வண்வயல்குழ் தோணிபுரத் தலைவன்
சாயடைந்த ஞானமல்கு சம்பந்தன் இன்னுரைகள்
வாயடைந்து பாடவல்லார் வானுல காள்பவரே

இராமனாதீச்சரம்

பண்-வியாழக் குறிஞ்சி

தழை மயில் ஏறவன் தாதை யோதான்
மழை பொழி சடையவன் மன்னு காதில்
குழையது இலங்கிய கோல மார்பின்
இழையவன் இராமன தீச்சரமே.

திருமுதுகுன்றம் (விருத்தாச்சலம்)

பண்-நட்டபாடை

அருகரொடு புத்தரவர் அறியாஅரன்: மலையான்
மருகன்வரும் இடபக்கொடி யுடையானிடம் மலரார்
கருக்குழல் மடவார்கடி குறிஞ்சியது பாடி
முருகன்னது பெருமைபகர் முதுகுன் றடைவோமே.
திருச்சிற்றம்பலம்

இரண்டாம் திருமுறை

திருமீயச்சூர்

பண்- காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

காயச் செவ்விக் காமற் காய்ந்து கங்கையைப்
பாயப் படர்புன் சடையில் பதித்த பரமேட்டி
மாயச் சூர் அன்(று) அறுத்த மைந்தன் தாதை தன்
மீயச் சூரைத் தொழுது வினையை விட்டுமே.

அரிசிற்கரைப் புத்தூர் (அழகாபுத்தூர்) பண்-காந்தாரம்

வள்ளி முலைதோய் குமரன் தாதை வான்தோயும்
வெள்ளி மலைபோல் விடையொன்(று) உடையான்
மேவும்ஊர்

தெள்ளி வருநீர் அரிசில் தென்பால் சிறைவண்டும்
புள்ளும் மலிபூம் பொய்கை சூழ்ந்த புத்தூரே.

திருப்புகலூர்

பண்-செவ்வழி

நேமியானும் முகநான் குடை யந்நெறி யண்ணலும்
ஆமிதென்று தகைந்தேத்தப் போய் ஆர்அழல் ஆயினான்
சாமிதாதை சரணுகும் என்று தலை சாய்மினோ
பூமி யெல்லாம் புகழ் செல்வம் மல்கும் புகலூரையே.

திருநறையூர்ச் சித்தீச்சுரம்

பண்-பியந்தைக் காந்தாரம்

இடமயில் அன்ன சாயல் மடமங்கை தன்கை
 யெதிர் நாணி பூண அரையில்
 கடும்அயில் அம்பு கோத்து எயில்செந் றுகந்து
 அமரர்க்கு) அளித்த தலைவன்;
 மடமயில் ஊர்தி தாதை யெனநின்று தொண்டர்
 மனநின்ற மைந்தன்; மருவும்
 நடம்மயில் ஆலநீடு குயில் கூவுசோலை
 நறையூரின் நம்ப னவனே.

சீகாழி

பண் - காந்தாரம்

திருச்சக்கர மாற்று

விளங்கிய சீர்ப் பிரமனூர் வேணுபுரம்
 புகலி வெங்குரு மேல் சோலை
 வளங்கவரும் தோணிபுரம் பூந்தராய்
 சிரிபுரம் வண்புறவம் மண்மேல்
 களங்கமிலூர் சண்பை கமழ்காழி
 வயங்கொச்சை கழுமலம் என்றின்ன
 இளங்குமரன் தனைப் பெற்ற(று) இமையவர்தம்
 பகை யெறிவித்த இறைவன் ஊரே.

(திருச்சக்கர மாற்று என்ற புதிய இலக்கிய வடிவம்
 திருஞானசம்பந்தரால் திறம்பெறப் படைக்கப் பெற்றதாகும்.
 இப்பதிகத்தில் சீகாழிக்குரிய பன்னிரு திருநாமங்களும் முறையே
 மாறி மாறி சக்கரம் போற் சுழன்று வரும். சித்திர கவி வகையைச்
 சார்ந்தது.)

திருக் கோமுகத்திரி

பண் - காந்தாரம்

காய்ந்து வரு காலனை அன்(று) உதைத்தவன் ஊர்
 கமுகம் மாத் தோணிபுரம் சீர்
 ஏய்ந்த வெங் குருப்புகலி இந்திரனார்
 இருங்கமலத் தயனார் இன்பம்
 வாய்ந்த புறவம், திகழும் சிரபுரம்
 பூந்தராய், கொச்சை, காழி சண்பை
 சேந்தனை முன் பயந்துலகில் தேவர்கள் தம்
 பகை கெடுத்தோன் திகழும் ஊரே

திருச்சிற்றம்பலம்

(இதுவும் சித்திரக் கவி வகையில் பசு நடந்து
 கொண்டிருக்கும் போது சிறுநீர் விட்டால் அந்நீர் ஒழுகிய தாரையின்
 நெளிந்த வடிவம் உடையதாக இருக்கும். இப்பதிகத்திலும் காழித்
 தலத்திற்குரிய பன்னிரு திருப்பெயர்களும் வருகின்றன. ஒரு
 பாட்டில் இறுதியில் சொல்லிய பெயர் அடுத்த பாட்டில் முதலாவதாக
 வருகின்றது. ஆனால் முந்திய பாட்டில் சொல்லிய வரிசை ஏனைய
 பாடல்களில் பற்றியும் பற்றாமலும் வருகின்றது. இதனால்
 'வழிமுடக்கு' 'மாவின் பாச்சல்' என்று திருஞானசம்பந்தரே
 கூறியுள்ளார். இதுவே 'கோமுகத்திரி' என்று பெயருடன் பிற்காலத்தில்
 சொல்லணிகளில் கூறப்படுகின்றது. இவ்வகையிலும் திருஞான
 சம்பந்தரது திருவாக்கே மூல இலக்கியமாக அமைந்துள்ளது
 குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.)



மூன்றாம் திருமுறை

பண்-சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

வழிமொழித் திருவிராகம்

பகலொளிசெய் நகமணியை முகைமலரை
 நிகழ் சரண வகவு முனிவர்க்
 ககலமலி சகலகலை மிகவுரை செய்
 முகமுடைய பகவனிதமாம்
 பகைகளையும் வகையில் அறு முகஇறையை
 மிகஅருள நிகரில் இமையோர்
 புகவுலகு புகழஎழில் திகழ நிக
 ழலர் பெருகு புகலிநகரே

(இப்பதிகத்தில் சீகாழியின் பன்னிரு பெயர்களும் வந்த வரலாற்றினை அவ்வழியே மொழிதலின் 'வழிமொழி' எனப் பெயர் பெற்றது. இப்பதிகத்தைப் பாடினாலும் பாடிக்கேட்டாலும் இவற்றின் ஒலி ஒழுங்கு முறையும், சொல் வளமும் சொல் வன்மையும் அறியலாம். இசைத் தமிழ் எப்படி திருஞானசம்பந்தரது திருவாக்கில் இன்பம் பெருக்குகின்றது என்பதற்கு இப்பதிகமே சான்று. இந்த முடுகியல் நடையே பிற்காலத்தில் அருணகிரிநாதரின் திருப்புகழ் முதலான சந்த விருத்தங்கள் தோன்ற காரணமாக இருந்திருக்கிறது. இதனை அருணகிரிநாதரே "புமியதனிற் ப்ரபுவான புகலியில் வித்தகர்போல அமிர்தகவித் தொடை பாட அடிமைதனக் கருள்வாயே" என்று முருகப் பெருமானிடம் வேண்டுகின்றார்.)

திருவியமகம்

பண்-பழம்பஞ்சுரம்

உற்றுமை சேர்வது மெய்யினையே
 உணர்வது நின்னருள் மெய்யினையே
 கற்றவர் காய்வது காமனையே
 கனல்விழி காய்வது காமனையே
 அற்றம் மறைப்பதும் உன்பணியே
 அமரர்கள் செய்வதும் உன்பணியே
 பெற்றும் உகந்தது கந்தனையே
 பிரம புரத்தை உகந்தனையே

(இயமகம் என்பது ஒரு சொல்லணி. ஓரடியில் முன்வந்த சொல்லோ தொடரோ வேறொரு பொருள்பட மீண்டும் அதே அடியில் மடங்கிவரும் அமைப்பு 'மடக்கு' என்று கூறப்படும். இப்பாடல் முதல் இரண்டு அடியில் 'மெய்யினையே' என்று சொல் மடக்கி வந்துள்ளது. மடக்கி வந்ததுடன் இவற்றிற்கு வேறு பொருள் கொள்ளுமாறு அமைந்திருத்தலும் அறியத்தக்கது).

தென்குடித் திட்டை

பண்- கொல்லி

ஊறினார் ஓசையுள் ஒன்றினார் ஒன்றிமால்
 கூறினார் அமர்தரும் குமரவேள் தாதையூர்
 ஆறினார் பொய்யகத்(து) ஐயுணர்(வு) எய்தி மெய்
 தேறினார் வழிபடும் தென்குடித் திட்டையே

திருச்சிற்றம்பலம்

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள்:

திருமுனைப்பாடி நாட்டில் திருவாமூரில் புகழ்நார், மாதினியார் என்னும் தம்பதிகளுக்கு இறையருளால் முன்னர் திலகவதியாரும் பின்னர் மருணீக்கியாரும் தோன்றினார்கள். இளமையில் மருணீக்கியார் சமண சமயஞ் சார்ந்து தருமசேனர் என்ற பட்டம் பெற்றுச் சமணத்தை வளர்த்தார். இதனைக் கண்டு வருந்திய திலகவதியார் திருவதிகை வீரட்டானேசுவரரிடம் முறையிட, அவர் மருணீக்கியாருக்குச் சூலை நோயை ஏவ, அது சமணரால் தீர்க்க முடியாத நிலையில் தமக்கையார் திருவடிகளே சரணம் என்று வீழ்ந்தார், தமக்கையார் தம்பிக்குத் திருநீறு கொடுத்து கோயிலுக்குள் அழைத்துச் சென்று இறைவனை வணங்கச் சொன்னார். அவரும் வணங்கி எழும்போது பாடும் ஞானம் வர “கூற்றாயினவாறு விலக்கலீ” என்னும் பதிகம் பாட சூலை நோயும் தீர்ந்து உய்ந்தார். அன்றுமுதல் இவர் திருநாமம் திருநாவுக்கரசு என வழங்கலாயிற்று. சமணர் பொறாமை காரணமாக இவரைப் பலவகையிலும் துன்புறுத்தினார்கள். இவர் ஆண்டவனிடம் தனக்குள்ள உறைப்பினால் அவற்றை யெல்லாம் வென்றார். தமிழ்நாட்டில் பற்பல தலங்கள் தோறும் யாத்திரையாகச் சென்று பல்லாயிரக் கணக்கான செந்தமிழ் பதிகங்களைப் பாடி இறையருளை நிரம்பப் பெற்றார். சோழ நாட்டில் திங்களுரில் அப்பூதி அடிகளாரின் குமாரர் அரவு தீண்டி இறந்தபோது பதிகம் பாடி அவரை மீண்டும் உயிர் பெற்றெழுச் செய்தார். இவரது சம காலத்தவர் திருஞான சம்பந்தப் பெருமான் ஆவார். இருவரும் சேர்ந்தே திருவீழிமிழலை, வேதாரண்யம் ஆகிய இரண்டிடங்களில் பல அற்புதங்களைச் செய்தார்கள். வாகீசப் பெருமான் திருக்கயிலை யைத் தரிசிக்க வேண்டுமென்று விரும்பி வடக்கே யாத்திரை செய்தார். முயற்சி கைகூடவில்லை. பரமனருளால் கயிலைக் காட்சியைத் திருவையாற்றில் கண்டார். பிறகு திருப்புகலூர் சென்று எப்பெருமானை “எண்ணுகேன் என் சொல்லி எண்ணுகேனோ” எனத் தொடங்கும் பதிகம் பாடிச் சித்திரைச் சதயத்தில் தனது 81ஆவது வயதில் சிவபெருமான் திருவடி நிழலையடைந்தார்.

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் தேவாரம்

நான்காம் திருமுறை

திருப்பெருவேளூர்

திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

குறவிதோள் மணந்த செல்வக் குமரவேள் தாதை என்றும்
நறவிள நறுமென் கூந்தல் நங்கையோர் பாகத் தானைப்
பிறவியை மாற்று வானைப் பெருவேளூர் பேணினானை
உறவினால் வல்லனாகி உணருமா(று) உணர்த்து வேனே.

திருக்கச்சி மேற்றளி

திருநேரிசை

மாலன மாயன் தன்னை மகிழ்ந்தனர் விருத்த ராகும்
பாலனார் பசுப தியார் பால்வெள்ளை நீறு பூசிக்
காலனைக் காலாற் செற்றார் காஞ்சிமா நகர்தன் உள்ளால்
ஏலநற்கடம் பன்தாதை இலங்குமேற் றளிய னாரே

செல்வியைப் பாகம் கொண்டார் சேந்தனை மகனாக்

கொண்டார்

மல்லிகைக் கண்ணியோடு மாமலர்க் கொன்றை சூடிக்
கல்வியைக் கரையிலாத காஞ்சிமா நகர்தன் உள்ளால்
எல்லியை விளங்க நின்றார் இலங்குமேல் தளியனாரே.

திருவதிகை வீரட்டானம்

திருவிருத்தம்

ஆரட்ட தேனும் இரந்துண்(டு) அகமகவன் றிரிந்து
வேரட்ட நிற்பித் திடுகின்றதால் விரிநீர்ப் பறவைச்
சூரட்ட வேலவன் தாதையைச் சூழ்வயலார் அதிகை
வீரட்டத்தானை விரும்பா வரும்பாவ வேதனையே

விடந்தீர்த்த திருப்பதிகம் (பொது)

பண்-இந்தளம்

ஆறுகொ லாம்அவர் அங்கம் படைத்தன
ஆறுகொ லாம்அவர் தம்மக னார்முகம்
ஆறுகொ லாம்அவர் தார்மிசை வண்டின்கால்
ஆறுகொ லாஞ்சுவை யாக்கின தாமே.

திருவையாற்றுக்கு அருகிலுள்ள திங்களூரில் வாழ்ந்த அப்பூதியடிகள் என்ற திருமறையோர், திருநாவுக்கரசு பெருமானையே தமது குருவாக எண்ணிப் போற்றிவந்தார். அப்பெருமான் திங்களூரில் அப்பூதியடிகளாரின் இல்லத்திற்கு வருகைதந்து, அவரது அன்பினால் திருவமுது கொள்ளும் வேளையில், அவரது மூத்தப்பிள்ளை அரவு தீண்டி இறக்க, அதனையும் பொருட்படுத்தாது, பெருமானுக்கு அமுது செய்விக்க அடிகள் முற்படும் வேளையில் அப்பர் பெருமான் நடந்தவைகளை அறிந்து, அச்சவத்தை திருக்கோயிலின் முன் கொண்டு வரச்செய்து “ஒன்று கொலாம்” எனத் தொடங்கும் திருப்பதிகம் பாடி அப்பிள்ளையை உணர்வு பெற்றெழுச் செய்தார். இப்பதிகமே விடந்தீர்த்த திருப்பதிகமாகும்.

தனித் திருநேரிசை

உடம்பெனும் மனைய கத்துள் உள்ளமே தகளியாக
மடம் படும் உணர்நெய் யட்டி உயிரெனுந் திரிமயக்கி
இடம் படுஞானத் தீயால் எரிகொள இருந்து நோக்கில்
கடம்பமர் காளை தாதை கழலடி காண லாமே.

(உடம்பு என்னும் வீட்டில் உள்ளம் எனும் அகலில் உணர்வு எனும் நெய்யை ஊற்றி உயிர் எனும் திரியால் ஞானம் என்னும் தீ ஏற்றி, ஒன்றி இருந்து நினைக்கும் போது, கடப்பமாலையை அணிந்துள்ள அழகனான முருகப் பெருமானின் தந்தையின் பொற்கழல்களைக் காணலாம்).

திருச்சிற்றம்பலம்

ஐந்தாம் திருமுறை

திருக்கோழம்பம்

திருக்குறுந்தொகை

திருச்சிற்றம்பலம்

சமர குரபன் மாவைத் தடிந்த வேற்
குமரன் தாதை நற் கோழம்பம் மேவிய
அமரர் கோவினுக்கு அன்புடைத் தொண்டர்கள்
அமர லோகம(து) ஆளுடை யார்களே

திருக்கடம்பூர்

திருக்குறுந்தொகை

நங்க டம்பனைப் பெற்றவள் பங்கினன்
தென்க டம்பைத் திருக்கரக் கோயிலான்
தன்க டன்அடி யேனையுந் தாங்குதல்
என்க டன்பணி செய்து கிடப்பதே.

திருப்பேரெயில்

திருக்குறுந்தொகை

முன்னை யார்மயில் ஊர்தி முருகவேள்
தன்னை, யாரெனில் தானோர் தலைமகன்
என்னை ஆளும் இறைவன், எம்பிரான்
பின்னை யார்வர் பேரெயில் ஆளரே

திருப்பூவனூர்

திருக்குறுந்தொகை

நார ணன்னோடு நான்முகன் இந்திரன்
வார ணன்குமரன் வணங்கும் கழல்
பூர ணன் திருப் பூவனூர் மேவிய
கார ணன் எனை ஆளுடைக் காளையே.

மேலைத் திருக்காட்டுப்பள்ளி திருக்குறுந்தொகை
 அடும்பும் கொன்றையும் வன்னியும் மத்தமும்
 துடும்பல் செய்சடைத் தூமணிச் சோதியான்
 கடம்பன் தாதை கருதும் காட்டுப்பள்ளி
 உடம்பி னார்க்(கு) ஓர்உறுதுணை ஆகுமே.
 திருச்சிற்றம்பலம்

ஆறாம் திருமுறை

திருவதிகை வீரட்டம் திருவடித் திருத்தாண்டகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

அரவணையான் சிந்தித்(து) அரற்றும் அடி
 அருமறையான் சென்னிக்(கு) அணியாம் அடி
 சரவணத்தான் கைதொழுது சாரும் அடி
 சார்ந்தார்கட் கெல்லாஞ் சரணாம் அடி
 பரவுவார் பாவம் பறைக்கும் அடி
 பதினெண் கணங்களும் பாடும் அடி
 திரைவிரவு தென்கெடில நாடன்அடி
 திருவீரட் டானத்(து) எம் செல்வன் அடி

போற்றித்திருத்தாண்டகம்

முக்கணா போற்றி முதல்வா போற்றி
 முருகவேள் தன்னை பயந்தாய் போற்றி
 தக்கணா போற்றி தருமா போற்றி
 தத்துவனே போற்றிஎன் தாதாய் போற்றி
 தொக்கணா என்றிருவர் தோள்கை கூப்பத்
 துளங்கா(து) எரிசுடராய் நின்றாய் போற்றி
 எக்கண்ணுங் கண்ணிலேன் எந்தாய் போற்றி
 யெறிகெடில வீரட்டத்(து) ஈசா போற்றி

திரு இன்னம்பர்

திருத்தாண்டகம்

கோழிக் கொடியோன் தன் தாதை போலும்
 கொம்பனாள் பாகங் குளிர்ந்தார் போலும்
 ஊழிமுதல் வருந் தாமே போலும்
 உள்குவார் உள்ளத்தின் உள்ளார் போலும்
 ஆழித்தேர் வித்தகரும் தாமே போலும்
 அடைந்தவர்கட்(கு) அன்பராய்நின்றார் போலும்
 ஏழு பிறவிக்குந் தாமே போலும்
 இன்னம்பர்த் தான்தோன்றி ஈசனாரே.

திருப்புறம்புயம்

திருத்தாண்டகம்

கோவாய் இந்திரன் உள்ளிட் டாராகக்
 குமரனும், விக்கிந விநாய கன்னும்
 பூவாய பீடத்து மேல யன்னும்
 பூமி அளந்தானும் போற்றி சைப்ப
 பாவாய இன்னிசைகள் பாடி யாடிப்
 பாரிடமும் தாமும் பரந்து பற்றிப்
 பூஆர்ந்த கொன்றைப் பொறிவண்(டு) ஆர்க்கப்
 புறம் பயம் நம்ஊர்என்று போயி னாரே.

குடந்தைக் கீழ்க்கோட்டம்

திருத்தாண்டகம்

காரிலங்கு திருவுருவத் தவற்கும் மற்றைக்
 கமலத்திற் காரணற்குங் காட்சி யொண்ணார்
 சீரிலங்கு தழற்பிழம்பிற் சிவந்தார் போலும்
 சிலை வளைவித் தவுணர்புரஞ் சிதைத்தார் போலும்
 பாரிலங்கு புனல் அனல்கால் பரமா காசம்
 பரிதிமதி சுருதியுமாய்ப் பரந்தார் போலும்
 கூரிலங்கு வேற்குமரன் தாதை போலும்
 குடந்தைக் கீழ்க் கோட்டத் தெம் கூத்தனாரே

திருவீழிமிழலை

திருத்தாண்டகம்

சமரமிகு சலந்தரன் போர் வேண்டிலானைச்
 சக்கரத்தாற் பிளப்பித்த சதுரர் போலும்
 நமனை யொருகால் குறைந்த நாதர் போலும்
 நாரணனை இடப்பாகத் (து)அடைந்தார் போலும்
 குமரனையும் மகனாக வுடையார் போலும்
 குளிர்வீழி மிழலையமர் குழகர் போலும்
 அமரர்கள் பின் அமுதுணநஞ் சுண்டார் போலும்
 அடியேனை ஆளுடைய அடிகள் தாமே.

திருத்தாண்டகம்

மாலாலும் அறிவரிய வரதர் போலும்
 மறவாதார் பிறப்பறுக்க வல்லார் போலும்
 நாலாய் மறைக்கு இறைவர் ஆனார் போலும்
 நாம எழுத்து அஞ்சாய நம்பர் போலும்
 வேலார்கை வீரியைமுன் படைத்தார் போலும்
 வியன் வீழி மிழலையமர் விகிர்தர் போலும்
 ஆலாலம் மிடற்றடக்கி அளித்தார் போலும்
 அடியேனை ஆளுடைய அடிகள் தாமே.

திருப்பூவணம்

திருத்தாண்டகம்

படைமலிந்த மழுவாளும் மாணுந் தோன்றும்
 பன்னிரண்டு கண்ணுடைய பிள்ளை தோன்றும்
 நடைமலிந்த விடையொடு கொடியுந் தோன்றும்
 நான்மறையின் ஒலி தோன்றும் நயனந்தோன்றும்
 உடைமலிந்த பூதத்தின் பொலிவு தோன்றும்
 மூரல் வெண் சிரமாலை உலாவித் தோன்றும்
 புடைமலிந்த பூதத்தின் பொலிவு தோன்றும்
 பொழில் திகழும் பூவணத்தெம் புனித னார்க்கே.

திருக்கச்சி ஏகம்பம்

திருத்தாண்டகம்

முந்தை காண் மூவரினும் முதலா னான்காண்
மூவிலை வேல் மூர்த்திகாண் முருகவேட்குத்
தந்தை காண் தண்கடமா முகத்தி னாற்குத்
தாதைகாண் தாழ்ந்தடியே வணங்கு வார்க்குச்
சிந்தை காண் சிந்தாத சித்தத் தார்க்குச்.

சிவனவன் காண் செங்கண்மால் விடையொன்றேறும்
எந்தை காண் எழிலாரும் பொழிலார் கச்சி
ஏகம்பன் காண் அவன் என் எண்ணத்தானே.

திருமறைக்காடு (வேதாரண்யம்)

திருத்தாண்டகம்

களளி முதுகாட்டில் ஆடி கண்டாய்
காலனையும் காலால் கடந்தான் கண்டாய்
புள்ளி யுழைமானின் தோலான் கண்டாய்
புலியுரிசேர் ஆடைப் புனிதன் கண்டாய்
வெள்ளிமிளிர் பிறைமுடிமேல் சூடி கண்டாய்
வெண்ணீற்றான் கண்டாய் நஞ் செந்தின் மேய
வள்ளி மணாளற்குத் தாதை கண்டாய்
மறைக்காட் டுறையும் மணாளன் தானே.

திருநெய்த்தானம்

திருத்தாண்டகம்

மிறைபடும் இவ்வுடல் வாழ்வை மெய்யென்று எண்ணி
வினையிலே கிடந்தமுந்தி, வியவேல் நெஞ்சே
குறைவுடையார் மனத்துளான் குமரன் தாதை
கூத்தாடும் குணமுடையான் கொலைவேல் கையான்

அறைகழலும் திருவடிமேல் சிலம்பும் ஆர்ப்ப
அவனிதலம் பெயரவரு நட்டம் நின்ற
நிறைவுடையான் இடமாம் நெய்த் தானம் என்று
நினையுமா நினைந்தக்கால் உய்யலாமே.

திருநாரையூர்

திருத்தாண்டகம்

தக்கனது வேள்விகெடச் சாடினானைத்
தலைகலனாப் பலியேற்ற தலைவன் தன்னைக்
கொக்கரைசச் சரிவீணைப் பாணி யானைக்
கோணாகம் பூணாகக் கொண்டான் தன்னை
அக்கினொடும் என்பணிந்த அழகன் தன்னை
ஆறுமுகனோ டானைமுகற் கப்பன் தன்னை
நக்கனை, வக்கரையானை, நள்ளாற்றானை
நாரையூர் நன்னகரில் கண்டேன் நானே.

திருச்சிற்றம்பலம்



சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள்:

திருமுனைப்பாடி நாட்டில் திருநாவலூரில் ஆதிசைவர் குலத்தில் அவதாரஞ் செய்தவர் நம்பியாரூரர். இவர் கயிலையில் தேவியின் தோழிமார்களைக் கண்டகாரணத்தால் பூலோகத்தில் பிறக்க நேர்ந்தது. ஆண்டவன் அருளால் இவர்களுையன்றி வேறு ஒரு பெண்ணை மணக்க நேர்ந்த காலத்து எம்பெருமானால் திருவெண்ணைய் நல்லூரில் தடுத்தாட் கொள்ளப் பெற்று “பித்தா பிறைகுடி” எனத் தொடங்கும் தேவாரப் பதிகத்தை முதலில் பாடியருளினார். இவர் தலங்கள் தோறும் யாத்திரை செய்து ஆங்காங்குள்ள மூர்த்திகளை வணங்கிப் பல தெய்வத்தமிழ்ப் பதிகங்களைப் பாடினார். திருவாரூர் எம்பெருமான் அருளால் ஆரூரில் பரவையாரையும் திருவொற்றியூரில் சங்கிலியாரையும் (அம்பிகையின் தோழியர்கள்) திருமணஞ் செய்து பெற்ற சிற்றின்பமே பேரின்பமாகக் கொண்டு வாழ்ந்தவர். பரமேசுவரனிடம் தோழமை யோகத்தில் வேண்டும் போதெல்லாம் பதிகம் பாடிப் பொன் பெற்றவர். சேர மன்னன் சேரமான் பெருமாள் நாயனாரின் உற்ற தோழர். பலகாலங்களில் பற்பல அற்புதங்களை நிகழ்த்தியவர். அவிநாசியில் முதலை விழுங்கிய ஒரு அந்தணச் சிறுவனைப் பதிகம் பாடி மீட்டுக் கொடுத்தவர். தமது 18வது வயதில் நிலவுலகிற்கு வந்த வேலை முடிந்ததும் திருவஞ்சைக் களத்தப்பரிடம் தன்னைக் கயிலைக்கு அழைத்துக் கொள்ளும்படி முத்தி விண்ணப்பம் செய்தார். இறைவனும் அப்படியே கருணை கூர்ந்து, தேவர்களை ஐராவதத்துடன் பூலோகத்திற்குச் சென்று சுந்தரரை அழைத்து வருமாறு பணித்தார். அவர்களும் சுந்தரரை அடைந்து செய்தியைத் தெரிவிக்க சுந்தரரும் “தானெனை முன் படைத்தான்” என்று தொடங்கும் பதிகம் பாடிக் கொண்டே வெள்ளையானை மீதேறி கயிலைக்குச் சென்று ஆண்டவன் திருவடிகளில் வீழ்ந்து வணங்கி பழைய ஆலால சுந்தரராக மாறினார். இவ்வாறாக சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் (ஆடிச்சுவாதியில்) கயிலை சேர்ந்தார்.

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் தேவாரம்

ஏழாம் திருமுறை

திருக்கலய நல்லூர் (சாக்கோட்டை)

பண் - தக்கராகம்

பெரும்பலம துடைஅசுரன் தாரகனைப் பொருது
 பொன்று வித்த பொருளினைமுன் படைத்துகந்த
 புனிதன்
 கரும்புவிதின் மலர்வாளிக் காமன் உடல்வேவக்
 கனல் விழித்த கண்ணுதலோன் கருதும்ஊர் வினவில்
 இரும்புனல்வெண் திரைபெருகி ஏலம்இல வங்கம்
 இருகரையும் பொருதலைக்கும் அரிசிலின்தென்
 கரைமேல்
 கரும்புனைவெண் முத்தரும்பிப் பொன்மலர்ந்து பவளக்
 கவின்காட்டுங் கடிபொழில்குழ் கலயநல்லூர் காணே.

திருவதிகைத் திருவீரட்டானம்

பண் : கொல்லிக்கெளவாணம்

சேந்தர்தாய் மலைமங்கை திருநிறமும் பரிவும்
 உடையானை அதிகைமா நகருள் வாழ் பவனைக்
 கூந்தல் தாழ் புனல்மங்கை குயில் அன்ன மொழியாள்
 சடையிடையிற் கயலினங்கள் குதிகொள்ளக் குலாவி
 வாய்ந்தநீர் வரவுந்தி மராமரங்கள் வணங்கி
 மறிகடலை இடங்கொள்வான் மலையாரம் வாரி
 ஏந்துநீர் எறிகெடில வடவீரட் டானத்
 துறைவானை இறைபோதும் இகழ்வன்போ லியானே

பொன்னானை மயிலூர்தி முருகவேள் தாதை
 பொடியாடு திருமேனி நெடுமாறன் முடிமேல்
 தென்னானைக் குடபாலின் வடபாலின் குணபாற்
 சேராத சிந்தையான் செக்கர்வான் அந்தி
 அன்னானை அமரர்கள்தம் பெருமானைக் கருமான்
 உரியானை அதிகைமா நகருள் வாழ் பவனை
 என்னானை எறிகெடில வடவீரட் டானத்
 துறைவானை இறைபோதும் இகழ்வன்போ லியானே.

திருக்கழுமலம் (சீகாழி)

பண்-தக்கேசி

திருத்தினை நகர்உறை சேந்தன் அப்பன்என்
 செய்வினை அறுத்திடுஞ் செம்பொனை அம்பொன்
 ஒருத்தனை அல்லதிங் காரையும் உணரேன்
 உணர்வுபெற் றேன் உய்யுங் காரணத் தன்னால்
 விருத்தனைப் பால்னைக் கனவிடை விரவி
 விழித்தெங்குங் காணமாட் டாதுவிட் டிருந்தேன்
 கருத்தனை நிருத்தஞ்செய் காலனைவேலைக்
 கழுமல வளநகர்க் கண்டு கொண் டேனே.

திருவாரூர்

பண் - தக்கேசி

ஒட்டி ஆட்கொண்டு போய்ஒளித் திட்ட
 உச்சிப் போதனை நச்சர வார்த்த
 பட்டி யைப்பக லைஇருள் தன்னைப்
 பாவிப் பார்மனத் தூறுமத் தேனைக்
 கட்டி யைக்கரும் பின்தெளி தன்னைக்
 காத லாற்கடற் சூர்தடிந்திட்ட
 செட்டி அப்பனைப் பட்ட னைச்செல்வ
 ஆருரானை மறக்கலு மாமே.

பண் : காந்தாரம்

நமர்பிறர் என்ப தறியேன் நான்கண்ட
 தேகண்டு வாழ்வேன்
 தமரம் பெரிதும் உகப்பன் தக்கவா
 றொன்றும் இலாதேன்
 குமரன் திருமால் பிரமன் கூடித்
 தேவர் வணங்கும்
 அமரன் இருப்பதும் ஆரூர் அவர் எம்மையும்
 ஆள்வரோ கேளீர்.

பண்: புறநீர்மை

கடுவரி மாக்கடலுட் காயந்தவன் தாதையைமுன்
 சுடுபொடி மெய்க்கணிந்த சோதியை வன் றலைவாய்
 அடுபுலி ஆடையனை ஆதியை ஆரூர்புகு
 கிடுபலி கொள்ளியைநான் என்குகொல் எய்துவதே.

திருக்கோலக்கா

பண் : தக்கேசி

ஆத்தம் என்றெனை ஆள்உகந் தானை
 அமரர் நாதனைக் குமரனைப் பயந்த
 வார்த்த யங்கிய முலைமட மானை
 வைத்து வான்மிசைக் கங்கையைக் கரந்த
 தீர்த்தனைச் சிவனைச் செழுந் தேனைத்
 தில்லை அம்பலத் துள்நிறைந் தாடும்
 கூத்தனைக் குரு மாமணி தன்னைக்
 கோலக் காவினிற் கண்டுகொண் டேனே.

திருநள்ளாறு

பண் - தக்கேசி

மறவனை அன்று பன்றிப்பின் சென்ற
 மாயனை நால்வர்க்கு) ஆலின்கீழ் உரைத்த
 அறவனை அம ரர்க்கரி யானை
 அமரர் சேனைக்கு நாயக னான

குறவர் மங்கைதன் கேள்வனைப் பெற்ற

கோனை நான்செய்த குற்றங்கள் பொறுக்கும்
நறை விரியும்நள் ளாறனை அமுதை
நாயி னேன் மறந் தென்நினைக் கேனே.

திருப்புகலூர்

பண் - கொல்லி

தையலாருக்கோர் காமனேஎன்றும்
சாலநல் வழக்குடையனே
கையுலாவிய வேலனே என்று
கழறினுங் கொடுப்பார் இலை
பொய்கை ஆவியின் மேதிபாய்புக
லூரைப் பாடுமின் புலவீர்கள்
ஐயனாய்அமர் உலகம் ஆள்வதற்(கு)
யாதும்ஐயுற வில்லையே

திருத்தினை நகர்

பண் - தக்கேசி

வேந்த ராய்உல காண்டறம் புரிந்து
வீற்றி ருந்தஇவ் வுடலது தன்னைத்
தேய்ந்தி றந்துவெந் துயர்உழந் திடும்இப்
பொக்க வாழ்வினை விட்டிடு நெஞ்சே
பாந்த ளங்கையில் ஆட்டுகந் தானைப்
பரம னைக்கடற் சூர்தடிந் திட்ட
சேந்தர் தாதையைத் திருத்தினை நகருட்
சிவக்கொ முந்தினைச் சென்றடை மனனே.

கடல்நாகைக்காரோணம்

பண்: கொல்லிக்கெளவாணம்

மண்ணுலகும் விண்ணுலகும் உம்மதே ஆட்சி
மலையரன் பொற்பாவை சிறுவனையும் தேறேன்
எண்ணிலி உன் பெருவயிறன் கணபதிஒன் றறியான்
எம்பெருமான் இதுதகவோ இயம்பிஅருள் செய்யீர்

திண்ணென என் உடல்விருத்தி தாரீரே யாகில்
திருமேனி வருந்தவே வளைக்கின்றேன் நாளைக்
கண்ணரையன் கொடும்பாடன் என்றுரைக்க வேண்டா
கடல் நாகைக் காரோணம் மேவியிருந் தீரே.

ஒணகாந்தன்தளி (காஞ்சிபுரம்) பண்: இந்தளம்

திங்கள் தங்கு சடைகண் மேலோர்
திரைகள் வந்து புரள வீசும்
கங்கை யாளேல் வாய்தி றவ்வாள்
கணப திய்யேல் வயிறு தாரி
அங்கை வேலோன் குமரன் பிள்ளை
தேவி யார்கோற் றட்டி யாளார்
உங்களுக்காட் செய்ய மாட்டோம்
ஒண காந்தன் தளியுளீரே

பொது பண்: நட்டகராகம்

குறவனார் தம்மகள் தம்மக னார் மண வாட்டிகொல்லை
மறவனா ராய்அங்கோர் பன்றிப்பின் போவது மாயங்கண்டர்
இறைவனார் ஆதியார் சோதிய ராயங்கோர் சோர்வுபடா
அறவனார் ஆவ தறிந்தோமேல் நாமஇவர்க் காட்படோமே

பொது (நம்பி என்ற திருப்பதிகம்) பண் : தக்கேசி

திங்கள் நம்பிமுடி மேல்அடி யார்பாற்
சிறந்த நம்பி பிறந்த உயிர்க் கெல்லாம்
அங்கண் நம்பியருள் மால்விசும் பாளும்
அமரர் நம்பிசூம ரன்முதல் தேவர்
தங்கள் நம்பிதவத் துக்கொரு நம்பி
தாதை என்றுன் சரண்பணிந் தேத்தும்
எங்கள் நம்பிஎன்னை ஆளுடைநம்பி
எழுபிறப் புமஎங்கள் நம்பிகண் டாயே
திருச்சிற்றம்பலம்

எட்டாந் திருமுறை

திருவாசகம்

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்:

திருவாதவூரில் திருஅவதாரம் செய்த இவர் அரிமர்த்தன பாண்டியனுக்கு முதல் மந்திரியாக இருந்தார். திருப்பெருந்துறையில் இறைவனால் ஆட்கொள்ளப் பெற்று திருவாசகம் பாடியருளினார். மாணிக்கவாசகருக்காக இறைவன் பல திருவிளையாடல்களை நிகழ்த்தினார். பலதலங்களுக்கு யாத்திரை செய்து தில்லையை அடைந்து அங்கு திருக்கோவையார் பாடி தமது 32வது வயதில் ஆனிமகத் தன்று நடராஜப் பெருமான் திருவடி சேர்ந்தார். இவரது திருவாசகமும், திருக்கோவையாரும் எட்டாவது திருமுறையாக போற்றப்படுகின்றன. திருவாசகத்திற்கு மணிவாசகம், மதுரவாசகம், வாசகமாலை, தமிழ்வேதம், வாசகத்தேன், அம்பலத்தான் எழுதும் மறை என்ற பல பெயர்கள் உண்டு.

திருச்சிற்றம்பலம்

திருப்பொற்குண்ணம்

சுந்தர நீறணிந்தும் மெழுகித்

தூய பொன் சிந்தி நிதிநிரப்பி

இந்திரன் கற்பகம் நாட்டி யெங்கும்

எழில் சுடர் வைத்துக் கொடி எடுமின்

அந்தரர் கோன் (அ)யன் தன் பெருமான்

ஆழியான் நாதன், நல் வேலன் தாதை

எந்தரம் ஆளுமை யாங்கொழுநற்(கு)

ஏய்ந்த பொற்குண்ணம் இடித்தும்நாமே

திருவுந்தியார்

பாலக னார்க்(கு) அன்று பாற்கடல் ஈந்திட்ட
கோலச் சடையற்கே, உந்தீ பற!
குமரன்தன் தாதைக்கே உந்தீ பற!

திருச்சிற்றம்பலம்

ஒன்பதாம் திருமுறை

திருவிசைப்பா

திருமாளிகைத் தேவர்

திருவிசைப்பா அருளிய ஒன்பது ஆசிரியர்களுள்
திருமாளிகைத் தேவர் ஒருவர். திருவிடை மருதூரில் 'திருமாளிகை
மடம்' என்ற மடத்திலிருந்து சோழ அரசர்களுக்குக் குருவாயிருந்த
சைவ மரபில் வழித் தோன்றிய இவர், பல சித்துக்களை செய்தவர்.

கோயில் (சிதம்பரம்)

திருச்சிற்றம்பலம்

பண் : பஞ்சமம்

தனதனநற் றோழா! சங்கரா! சூல
பாணியே! தாணுவே! சிவனே!
கனகநற் றுரணே! கற்பகக் கொழுந்தே!
கண்கள்மூன் றுடையதோர் கரும்பே!
அனகனே! குமர விநாயக சனக!
அம்பலத் தமரசே சரணே!
உனகழல் இணையென் நெஞ்சினுள் இனிதாத்
தொண்டனேன் நுகருமா நுகரே

சேந்தனார்

திருவிசைப்பாவை அருளிய ஆசிரியர்களுள் ஒருவர். பட்டினத்தாரின் தலைமைக் கணக்கராக இருந்தவர். இவரது களி உண்வினை ஏற்ற சிவபெருமான், சிதம்பரத்தில் ஆதிரை நாளில் ஓடாது தடைப்பட்ட தேரை இவரால் திருப்பல்லாண்டு பாடச் செய்து, இவரது பெருமையை உலகறியச் செய்தார். இவர் தமது வாழ்நாளில் எஞ்சிய பகுதியை திருவிடைக்கழி என்னும் ஒப்பற்ற முருகன் தலத்தில் இறைவனை வழிபட்டு முத்தி பெற்றார். இவர் திருவிடைக்கழியில் பாடி திருசைப்பா அந்தாதித் தொடையில் முருகன் தோத்திரமாகவும் தலைவன் பால் அன்பு கொண்ட ஒரு தலைவியின் துயரங்கண்ட நற்றாய் இரங்கிக் கூறும் மொழிகளாகவும் அமைந்ததாகும்.

திருவிடைக்கழி

பண் : பஞ்சமம்

மாலுலா மனம் தந்து என் கையில் சங்கம்

வவ்வினான் மலைமகள் மதலை

மேலுலாந்தேவர் குலமுழு தாளும்

குமரவேள் வள்ளிதன் மணாளன்

சேலுலாங் கழனித் திருவிடைக் கழியில்

திருக்குரா நீழல்கீழ் நின்ற

வேலுலாந் தடக்கை வேந்தன் என் சேந்தன்

என்னும் என் மெல்லியல் இவளே.

(1)

இவளைவார் இளமென் கொங்கைபீர் பொங்க

எழில் கவர்ந்தான் இளம் காளை

கவனமா கரிமேல் கவரிசூழ் குடைக்கீழ்

கனகக் குன்று எனவரும் கள்வன்

திவள மாளிகை சூழ் திருவிடைக் கழியில்

திருக்குரா நீழல்கீழ் நின்ற

குவளை மாமலர்க் கண் நங்கை யானைக்கும்

குழகன்நல் அழகன்நங் கோவே.

(2)

கோவினைப் பவளக் குழமணக் கோலக்

குழாங்கள் சூழ் கோழிவென் கொடியோன்
காவல்நற் சேனையென்னக் காப்பவன்என்

பொன்னை மேகலை கவர்வானே?

தேவின்நற் றலைவன் திருவிடைக் கழியில்

திருக்குரா நீழல்கீழ் நின்ற

தூவி நற்பீலி மாமயில் ஊரும்

சுப்பிர மணியன் தானே.

(3)

தானமர் பொருது வானவர் சேனை

மடியச் சூர் மார்பினைத் தடிந்தோன்

மானமர் தடக்கை வள்ளல்தன் பிள்ளை

மறை நிறை சட்டறம் வளறத்

தேனமர் பொழில்சூழ் திருவிடைக் கழியில்

திருக்குரா நீழல்கீழ் நின்ற

கோனமர் கூத்தன் குல இளங்களிற்று என்

கொடிக்கு இடர் பயப்பதும் குணமே.

(4)

குணமணிக் குருளைக் கொவ்வை வாய் மடந்தை

படும் இடர் குறிக்கொள்ளா(து) அழகோ!

மணமணி மறையோர் வானவர் வையம்

உய்ய மற்று அடியனேன் வாழத்

திணமணி மாடத் திருவிடைக் கழியில்

திருக்குரா நீழல் கீழ் நின்ற

கணமணி பொரு நீர்க் கங்கைதன் சிறுவன்

கணபதி பின்இளங் கிளையே.

(5)

கிளைஇளஞ் சேயக் கிரிதனைக் கீண்ட
 ஆண்டகை கேடில் வேல் செல்வன்
 வளைஇளம் பிறைச்செஞ் சடைஅரன் மதலை
 கார்நிற மால் திரு மருகன்
 திளைஇளம் பொழில்சூழ் திருவிடைக் கழியில்
 திருக்குரா நீழல்கீழ் நின்ற
 முளைஇளம் களிற்று என் மொய் குழல் சிறுமிக்கு
 அருளுங் கொள் முருகவேள் பரிந்தே? (6)

பரிந்த செஞ்சுடரோ? பரிதியோ? மின்னோ?
 பவளத்தின் குழவியோ? பசும்பொன்
 சொரிந்த சிந்துரமோ? தூமணித் திரளோ
 சுந்தரத்து அரசு இது என்னத்
 தெரிந்த வைதிகர்வாழ் திருவிடைக் கழியில்
 திருக்குரா நீழல் கீழ் நின்ற
 வரித்தவெம் சிலைக்கை மைந்தனை அஞ்சொல்
 மையல் கொண்டு ஐயுரும் வகையே. (7)

வகை மிகும் அசுரர் மாளவந்து உழிஞை
 வானமர் விளைத்த தாளாளன்
 புகைமிகும் அனலில் புரம்பொடி படுத்த
 பொன்மலை வில்லிதன் புதல்வன்
 திகைமிகு கீர்த்தித் திருவிடைக் கழியில்
 திருக்குரா நீழல் கீழ் நின்ற
 தொகைமிகு நாமத்தவன் திருவடிக்கு என்
 துடியிடை மடல் தொடங்கினளே. (8)

தொடங்கினள் மடலென்(று)அணி முடிந்தொங்கல்
 புற இதழாகிலும் அருளான்
 இடம்கொளக் குறத்தி திறத்திலும் இறைவன்
 மறத்தொழில் வார்த்தையும் உடையன்
 திடங்கொல் வைதிகர்வாழ் திருவிடைக் கழியில்
 திருக்குரா நீழல் கீழ் நின்ற
 மடங்கலை மலரும் பன்னிரு நயனத்து
 அறுமுகத்து அமுதினை மருண்டே. (9)

மருண்டுறை கோயில் மல்குநன் குன்றப்
 பொழில்வளர் மகிழ்த் திருப்பிடவூர்
 வெருண்ட மான் விழியார்க்கு அருள் செயா விடுமே?
 விடலையே எவர்க்கும் மெய்யன்பர்
 தெருண்ட வைதிகர்வாழ் திருவிடைக் கழியில்
 திருக்குரா நீழல்கீழ் நின்ற
 குருண்டபூங் குஞ்சிப் பிறைச்சடை முடிமுகக்
 கண்ணுடைக் கோமளக் கொழுந்தே. (10)

கொழுந்திரள் வாயார் தாய்மொழி யாகத்
 தூமொழி அமரர்கோ மகனைச்
 செழுந்திரள் சோதிக் செப்புறைச் சேந்தன்
 வாய்த்தசொல் இவைசுவா மியையே
 செழுந்தடம் பொழில்சூழ் திருவிடைக் கழியில்
 திருக்குரா நீழல் கீழ் நின்ற
 எழுங்கதிர் ஒளியை ஏத்துவார் கேட்பார்
 இகர் கெடும் மாலுலா மனமே! (11)

திருவிடைக்கழி என்ற சிறப்பான முருகன்தலம் திருக்கடவூருக்கு அருகில் ஆறு கிலோ மீட்டரில் உள்ளது. முருகப் பெருமான் குமார நிழலில் குமார சிவமாக காட்சியளிக்கிறார். அருணகிரிப் பெருமான் திருப்பகழில் போற்றிய அற்புதத்தலம். சகல வேதங்களும் காணாத சண்முகனின் திருப்பாதங்கள் பட்ட இடம். தெய்வயானை அம்மைக்கு தனிச் சன்னதி உள்ளது. இத் தலத்து எல்லா மூர்த்திகளும் சுப்ரமண்ய சொருபமாகவே காட்சியளிக்கின்றனர். தற்போது இராஜகோபுரத் திருப்பணி நடைபெற்று கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது.

திருவீழிமிழலை

பண் : பஞ்சமம்

உளங்கொள மதுரக் கதிர்விரித்(து) உயிர்மேல்
அருள்சொரி தரும்உமா பதியை
வளங்கிளர் நதியும் மதியமும் சூடி
மழவிடை வேல்வரு வாளை
விளங்கொளி வீழி மிழலைவேந் தேயென்று)
ஆந்தனைச் சேந்தன்தா தையையான்
களங்கொள அழைத்தால் பிழைக்குமோ அடியேன்
கைக்கொண்ட கனககற் பகமே.

கருவூர்த் தேவர்

கருவூரிலே பிறந்து காயசித்தி பெற்ற கருவூர்த்தேவர் பல தலங்களைத் தரிசித்து திருநெல்வேலியை யடைந்து நெல்லை யப்பரை அழைக்க, இவர் பெருமை உலகறிய உளங் கொண்ட நெல்லையப்பர் வெளிப்படத் தாமதித்தனர். அதற்காக ஊரை அழித்துப் பின் ஊரார் வேண்ட ஊரைச் செழிக்கச் செய்தார். தஞ்சை பிரகதீசுவரர் அஷ்ட பந்தன மருந்து சாத்தியும் நிலை நிற்காமலிருக்க இவர் பெருமானை வழிபட்டு நிலை நிறுத்தினார். கருவூரில் சிவலிங்கத்தோடு ஐக்கியமானவர். தஞ்சைக் கோயிலில் இவருக்குத் தனிச் சன்னதி உள்ளது. இவர் 10 தலங்களில் திருவிசைப்பா பாடியுள்ளார்.

திருச்சாட்டியங்குடி

பண்: பஞ்சமம்

திருமகன் முருகன் தேவியேல் உமையாள்
 திருமகள் மருமகன் தாயாம்
 மருமகன் மதனன் மாமனேல் இமவான்
 மலையுடை அரையர்தம் பாவை
 தருமலி வளனாஞ் சிவபுரன் தோழன்
 தனபதி சாட்டியக் குடியார்
 இருமுகங் கழல்முன் நேமுகைத் தவமேழ்
 இருக்கையி லிருந்த ஈசனுக்கே
 திருச்சிற்றம்பலம்

பத்தாம் திருமுறை

திருமந்திரம்

திருமூலர் :

இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் ஒருங்கே பயனளிக்கும் திருமந்திரம் சைவத் திருமுறைகளில் பத்தாம் திருமுறையாகப் போற்றப் படுகிறது. மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழத் தேவையான கருத்துக்கள் யாவும் அதில் அடங்கியுள்ளன. திருமந்திரத்தை அருளிச் செய்தவர் திருமூலர். யோக நிலையில் இருந்து கொண்டே ஆண்டுக்கு ஒன்றாக மூவாயிரம் பாடல்களை அருளியதாகக் கூறுவார்கள்.

திருச்சிற்றம்பலம்

எம்பெரு மான்இறை வாமுறை யோஎன்று
 வம்பவிழ் வானோர் அசுரன் வலிசொல்ல
 அம்பவள மேனி அறுமுகவன் போயவர்
 தம்பகை கொல்லென்ற தற்பரன் தானே

(520)

எந்தை பிரானுக்(கு) இருமூன்று வட்டமாய்த்
தந்தை தன்மின்னேயச் சண்முகம் தோன்றலாற்
கந்தன் சுவாமி கலந்தங் கிருத்தலால்
மைந்தன் இவனென்று மாட்டிக் கொள்ளீரே (1026)

ஆறுமுகத்தில் அதிபதி நானென்றும்
கூறு சமயக் குருபரன் நானென்றும்
தேறினர் தெற்குத் திருஅம்பலத்துளே
வேறின்றி அண்ணல் விளங்கி நின்றானே (2758)
திருச்சிற்றம்பலம்

பதினோராம் திருமுறை

திருவாரூர் மும்மணிக் கோவை

சேரமான் பெருமான் நாயனார்

திருவாரூர் மும்மணிக்கோவை, திருக்கயிலாய ஞான உலா,
பொண் வண்ணத்தந்தாதி ஆகிய நூல்களை அருளிச் செய்த
சேரமான் பெருமாள் நாயனார் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளின் உற்ற
நண்பர். கழறிற்றறிவார் நாயனார் என்றும் அழைக்கப் பெறுவார்.
இச்சேர மன்னர் அகப்பொருட் துறையில் திருவாரூர் இறைவனைப்
போற்றுவது திருவாரூர் மும்மணிக் கோவை என்னும் இந்நூல்.

திருச்சிற்றம்பலம்

பொழுது கழிந்தாலும் பூம்புனங்காத் தெள்கி
எழுது கொடியிடையாய் ஏகான்-தொழுதமரர்
முன்னஞ்சேர் மொய்கழலான் முக்கணான் நான்மறையான்
மன்னுஞ் சேய் போல் ஒருவன் வந்து (11)

மனை உறை குருவி வளைவாய்ச் சேவல்
 சினை முதிர் பேடைச் செவ்வி நோக்கி
 ஈனில் இழைக்க வேண்டி ஆனா
 அன்பு பொறைகூர மென்மேல் முயங்கிக்
 கண்ணுடைக் கரும்பின் நுண்தோடு கவரும்
 பெருவளந் தழீஇய பீடுசால் கிடக்கை
 வருபுனல் ஊரன் பார்வை யாகி
 மடக்கொடி மாதர்க்கு வலையாய்த் தோன்றிப்
 படிற்று வாய்மொழி பலபாராட்டி
 உள்ளத் துள்ளது தெள்ளிதிற் கரந்து
 கள்ள நோக்கோடு கைதொழு திறைஞ்சி
 எம்மி லோயே பாண! அவனேல்
 அமரரும் அறியா ஆதிமூர்த்தி
 குமரன் தாதை குளிர்சடை இறைவன்
 அறைகழல் எந்தை அருர் ஆவணத்
 துறையில் தூக்கும் எழில்மென் காட்சிக்
 கண்ணடி அனைய நீர்மைப்
 பண்ணுடைச் சொல்லியர் தம்பா லோனே (19)

திருக்கைலாய ஞான உலா

.....செருக்குடைய
 சேனா பதிமயின்மேன் முன்செல்ல யானைமேல்
 ஆனாப்போ ரிந்திரன் பின்படர - ஆனாத
 அன்னத்தேர் ஏறி அயன்வலப் பால் கைபோதக்
 கன்னவிலுந் திண்டோட் கருடன்மேல் - மன்னிய
 மாலிட் பாற் செல்ல(40)

திருக்கயிலாயத்தில் எழுந்தருளிய அம்லன் மேல் சேரமான் பெருமாள் நாயனாரால் பாடப்பெற்றது இந்நூல். திருக்கயிலாயம் என்பது தேவராம் பெற்ற வடக்காட்டுத் தலங்களுள் ஒன்று.

உலா என்பது தமிழ் மொழியில் அமைந்துள்ள 96வகைப் பிரபந்தங்களுள் ஒன்று. பேதை முதலிய ஏழுவகைப் பருவ மாதரும் தன்னைக் கண்டு காதல் கொள்ளத் தலைவன் ஒருவன் உலாப் போந்தான் என்று அத்தலைவனுடைய அரிய செயல்களைப் பலவாறு விளக்கிக் கலிவெண்பா பாடுதல் என்பது இவ்வுலாப் பிரபந்த அமைப்பாகும்.

உலா நூற் பிரபந்தங்களில் முதல் முதலாகத் தோன்றிய இத்திருக்கையிலாய ஞானஉலா - 'ஆதிஉலா' என்று அழைக்கப் பெறுகிறது. அருணகிரிப் பெருமானும் திருவாவினன்குடித் திருப்புகழில் "ஆதி அந்த உலா ஆசுபாடிய சேரர் கொங்கு வைகாஷர் நன்னாடதில் ஆவினன்குடி" என்று இதனைக் குறிப்பிடுகிறார்.

நக்கீரதேவ நாயனார் :

மதுரைக் கடைச் சங்கப் புலவர்கள் நாற்பத்தொன் பதின்ம்களுள் தலைமைத் தானம் பெற்றிருந்தவர் நக்கீரர். திருப்பரங் குன்றத்தில் சரவணப் பொய்கையில் நீராடி வழிபடும் நியமமுடைய அவர், ஓர் அரசிலை மீனும் பறவையுமாக மாறிப் பொருவது கண்டு உதவ முனைய, சிவ அபராதம் செய்ததாகக் கற்கிமுகி என்னும் பூதத்தால் சிறைபட்டு ஏற்கனவே அப்பூதத்தால் சிறைப்பட்டிருந்த 999 பேர்களுடன் வருந்தும் போது, முருகவேளைத் துதித்துத் திருமுருகாற்றுப்படை பாடி அனைவரையும் காத்து உய்வித்தவர் என்பர். ஒரு சமயம் பாண்டியனது மனக் கருத்தைக் கூறும் புலவருக்கு ஆயிரம் பொன் வழங்குவதாகத் தெரிவிக்க, அப்போது தருமியின் வறுமை நீங்கச் சிவபெருமான் பாடிய பாடலில் குற்றம் கண்ட நக்கீரர், சிவபெருமான் சினத்திற்கு ஆளாகி வெப்புநோய் அடைந்து பின் கயிலை தரிசனத்தால் உய்வடைந்தார். நக்கீரர் அருளிய நூல்கள் மொத்தம் பத்து.

1. கயிலைபாதி காளத்திபாதி அந்தாதி, 2. திருநங்கோய்மலை எழுபது, 3. திருவலஞ்சுழி மும்மணிக்கோவை, 4. திருஎழு கூற்றிருக்கை, 5. பெருந்தேவபாணி, 6. கோபப் பிரசாதம், 7. காரெட்டு, 8. போற்றி வெண்பா, 9. திருமுருகாற்றுப் படை 10. திருக்கண்ணத்தேவர் திருமறம்.

இவையனைத்தும் பதினோராம் திருமுறையில் இடம் பெற்றுள்ளன.

திருமுருகாற்றுப்படை, சங்க இலக்கியமான பத்துப் பாட்டுள் முதலாவதாக உள்ளது. ஆற்றுப்படை என்பது வழிப் படுத்துவது என்னும் பொருளுடையது. ஆறு-வழி: படை-படுத்துவது. முருகாற்றுப்படை என்னும் இந்நூல் முருகன் அருள் பெற்ற சான்றோர் ஒருவர், பெறாதவர்க்கு முருகன் பெருமைகளையும் அவன் எழுந்தருளியுள்ள இடங்களையும் அவன் அருளைப் பெறும் வழி முறைகளையும் எடுத்துக் கூறி முருகனிடம் சென்று அவன் அருளை பெற்று உய்யுமாறு வழி படுத்துவதால் இது திருமுருகாற்றுப்படை எனப் பெயர் பெற்றது. முருகனிடத்தில் ஆற்றுப்படுத்தலின் முருகாற்றுப்படை ஆயிற்று. திருமுருகாற்றுப் படையை நாள் தோறும் உள்ளன்போடு ஒதி வழிபடுவோர் துயர் தீர்த்து, அவருக்குப் பேரின்பம் தருவான் முருகன் என்பது அனுபவ உண்மை.



நக்கீரதேவ நாயனார் அருளிய திருமுருகாற்றுப்படை

திருப்பரங்குன்றம்

உலகம் உவப்ப வலன்ஏர்பு திரிதரு
 பலர்புகழ் ஞாயிறு கடல்கண் டாஅங்கு
 ஓஅற இமைக்கும் சேண்விளங்கு அவிர்ஒளி
 உறுநர்த் தாங்கிய மதன்உடை நோன்தாள்
 செறுநர்த் தேய்த்த செல்உறழ் தடக்கை
 மறுஇல் கற்பின் வாள்நுதல் கணவன்
 கார்கோள் முகந்த கமஞ்சூல் மாமழை
 வாள்போழ் விசும்பில் வள்உறை சிதறித்
 தலைப்பெயல் தலைஇய தண்நறுங் கானத்து
 இருள்படப் பொதுளிய பராரை மராஅத்து
 உருள்பூந் தண்தார் புரளும் மார்பினன்
 மால்வரை நிவந்த சேண்உயர் வெற்பில்
 கிண்கிணி கவைஇய ஒண்செஞ் சீறடிக்
 கணைக்கால் வாங்கிய நுசுப்பின் பணைத்தோள்
 கோபத்து அன்ன தோயாப் பூந்துகில்
 பல்காசு நிரைத்த சில்காழ் அல்குல்
 கைபுனைந்து இயற்றாக் கவின்பெறு வனப்பின்
 நாவலொடு பெயரிய பொலம்புனை அவிர்இழைச்
 சேண் இகந்து விளங்கும் செயிர்தீர் மேனித்
 துணையோர் ஆயந்த இணைநர் ஓதிச்
 செங்கால் வெட்சிச் சீறிதழ் இடையிடுபு
 பைந்தாள் குவளைத் தூவிதழ் கிள்ளித்
 தெய்வ உத்தியொடு வலம்புரி வயின்வைத்துத்

திலகம் தைஇய தேங்கமழ் திருநுதல்
 மகரப் பகுவாய் தாழ்மண் ணுறுத்துத்
 துவர முடித்த துகழ்அறு முச்சிப்
 பெருந்தண் சண்பகம் செரிஇக் கருந்தகட்டு
 உளைப்பூ மருதின் ஒள்இணர் அட்டிக்
 கிளைக்கவின்று எழுதரு கீழ்நீர்ச் செவ்வரும்பு
 இனைப்புறு பிணையல் வளைஇத் துணைத்தக
 வண்காது நிறைந்த பிண்டி ஒண்தளிர்
 நுன்பூண் ஆகம் திளைப்பத் திண்காழ்
 நறும்குறடு உரிஞ்சிய பூங்கேழ்த் தேய்வை
 தேங்கமழ் மருது இணர் கடுப்பக் கோங்கின்
 குவிமுகிழ் இளமுளை கொட்டி விரிமலர்
 வேங்கை நுண்தாது அப்பிக் காண்வர
 வெள்ளிற் குறுமுறி கிள்ளுபு தெறியாக்
 கோழி ஒங்கிய வென்றுஅடு விறல்கொடி
 வாழிய பெரிது என்று ஏத்திப்பலருடன்
 சீர்திகழ் சிலம்பகம் சிலம்பப் பாடிச்
 சூர்அர மகளிர் ஆடும் சோலை
 மந்தியும் அறியா மரன்பயில் அடுக்கத்துச்
 சுரும்பு மூசாச் சுடர்ப்பூங் காந்தள்
 பெருந்தண் கண்ணி மிலைந்த சென்னியன்
 பார்முதிர் பனிக்கடல் கலங்கஉள் புக்குச்
 சூர்முதல் தடிந்த சுடர்இலை நெடுவேல்
 உலறிய கதுப்பின் பிறழ்பல் பேழ்வாய்ச்
 சுழல் விழிப் பசுங்கண் சூர்த்த நோக்கின்
 கழல்கண் கூகையோடு கடும்பாம்பு தூங்கப்
 பெருமுலை அலைக்கும் காதின் பிணர்மோட்டு

உருகெழு செலவின் அஞ்சுவரு பேய்மகள்
 குருதி ஆடிய கூர்உகிர்க் கொடுவிரல்
 கண்தொட்டு உண்ட கழிமுடைக் கருந்தலை
 ஒண்தொடித் தடக்கையின் ஏந்தி வெருவர
 வென்று அடு விறற்களம் பாடித்தோள் பெயரா
 நிணம் தின் வாயள் நுணங்கை தூங்க
 இருபேர் உருவின் ஒருபேர் யாக்கை
 அறுவேறு வகையின் அஞ்சுவர மண்டி
 அவுணர் நல்வலம் அடங்கக் கவிழ் இணர்
 மாமுதல் தடிந்த மறுஇல் கொற்றத்து
 எய்யா நல்இசைச் செவ்வேல் சேஎய்
 சேவடி படரும் செம்மல் உள்ளமொடு
 நலம்புரிக் கொள்கைப் புலம் புரிந்து உறையும்
 செலவு நீ நயந்தனை ஆயின் பலவுடன்
 நன்னர் நெஞ்சத்து இன்நசை வாய்ப்ப
 இன்னே பெறுதி நீ முன்னிய வினையே
 செருப்புகன்று எடுத்த சேண் உயர் நெடுங்கொடி
 வரிப்புனை பந்தொடு பாவை தூங்கப்
 பொருநர்த் தேய்த்த போர்அரு வாயில்
 திருவீர் றிருந்த தீதுதீர் நியமத்து
 மாடம்மலி மறுகின் கூடல் குடவயின்
 இருஞ்சேற்று அகல்வயல் விரிந்துவாய் அவிழ்ந்த
 முள்தாள் தாமரைத் துஞ்சி வைகறைக்
 கள்கமழ் நெய்தல் ஊதி எல்படக்
 கண்போல் மலர்ந்த காமர் சுனைமலர்
 அம்சிறை வண்டின் அரிக்கணம் ஒலிக்கும்
 குன்று அமர்ந்து உறைதலும் உரியன்;அதா அன்று

திருச்சீரலைவாய் (திருச்செந்தூர்)

வைந்துதி பொருத வடுஆழ் வரிநுதல்
வாடாமாலை ஓடையொடு துயல்வரப்
படுமணி இரட்டும் மருங்கின் கடுநடைக்
கூற்றத்து அன்ன மாற்றரும் மொய்ம்பின்
காள்கிளர்ந்து அன்ன வேழம் மேல்கொண்டு
ஐவேறு உருவின் செய்வினை முற்றிய
முடியோடு விளங்கிய முரண்மிகு திருமணி
மின்உறழ் இமைப்பில் சென்னிப் பொற்ப
நகைதாழ்பு துயல் வருஉம் வகைஅமை பொலங்குழை
சேண்விளங்கு இயற்கை வாண்மதி கவைஇ
அகலா மீனின் அவிர்வன இமைப்பத்
தாவில் கொள்கைத் தம்தொழில் முடிமார்
மனன்நேர்பு எழுதரு வாள்நிற முகனே
மாஇருள் ஞாலம் மறுஇன்றி விளங்கப்
பல்கதிர் விரிந்தன்று ஒருமுகம்; ஒருமுகம்
ஆர்வலர் ஏத்த அமர்ந்து இனிது ஒழுகிக்
காதலின் உவந்து வரம் கொடுத்தன்றே, ஒருமுகம்
மந்திர விதியின் மரபுளி வழாஅ
அந்தணர் வேள்வி ஓர்க்கும்மே, ஒருமுகம்
எஞ்சிய பொருள்களை ஏம்உற நாடித்
திங்கள் போலத் திசைவிளக்கும்மே; ஒருமுகம்
செறுநர்த் தேய்த்துச் செல்சமம் முருக்கிக்
கறுவுகொள் நெஞ்சமொடு களம் வேட்டன்றே, ஒருமுகம்
குறவர் மடமகள் கொடிபோல் நுசுப்பின்
மடவரல் வள்ளியொடு நகைஅமர்ந்தன்றே, ஆங்கம்
மூவிரு முகனும் முறைநவின்று ஒழுகலின்
ஆரம் தாழ்ந்த அம்பகட்டு மார்பில்

செம்பொறி வாங்கிய மொய்ம்பின் சுடர்விடுபு
வண்புகழ் நிறைந்து வசிந்து வாங்கு நிமிர்தோள்
விண் செலல் மரபின் ஐயர்க்கு ஏந்தியது
ஒருகை: உக்கம் சேர்த்தியது ஒருகை
நலம்பெறு கலிங்கத்துக் குறங்கின்மிசை அசைஇயது
ஒருகை

அங்குசம் கடாவ ஒருகை; இருகை
ஐயிரு வட்ட மொடு எஃகுவலம் திரிப்ப; ஒருகை
மார்போடு விளங்க ; ஒருகை
தாரொடு பொலிய ; ஒருகை
கீழ்வீழ் தொடியொடு மீமிசைக் கொட்ப; ஒருகை
பாடுஇன் படுமணி இரட்ட: ஒருகை
நீள்நிற விசும்பின் மலிதுளி பொழிய; ஒருகை
வான்அர மகளிர்க்கு வதுவை சூட்ட; ஆங்கு அப்
பன்னிரு கையும் பாற்பட இயற்றி
அந்தரப் பல்லியம் கறங்கத் திண்காழ்
வயிர் எழந்து இசைப்ப வால்வளை ஞால
உரம் தலைக்கொண்ட உரும்இடி முரசமொடு
பல்பொறி மஞ்ஞை வெல்கொடி அகவ
விசும்பு ஆறாக விரை செலல் முன்னி
உலகம் புகழ்ந்த ஒங்குயர் விழுச்சீர்
அலைவாய்ச் சேறலும் நிலைஇய பண்பே; அதா அன்று

திரு ஆவினன்குடி

சீரை தைஇய உடுக்கையர் சீரோடு
வலம்புரி புரையும் வால்நரை முடியினர்
மாசுஅற இமைக்கும் உருவினர் மானின்
உரிவை தைஇய ஊன்கெடு மார்பின்

என்புஎழுந்து இயங்கும் யாக்கையர் நன்பகல்
 பலவுடன் கழிந்த உண்டியர் இகலொடு
 செற்றம் நீக்கிய மனத்தினர் யாவதும்
 கற்றோர் அறியா அறிவினர் கற்றோர்க்குத்
 தாம்வரம்பு ஆகிய தலைமையர் காமமொடு
 கடும்கினம் கடிந்த காட்சியர் இடும்பை
 யாவதும் அறியா இயல்பினர் மேவரத்
 துனிஇல் காட்சி முனிவர் முன்புகப்
 புகைமுகந்து அன்ன மாசுஇல் தூஉடை
 முகைவாய் அவிழ்ந்த தகைகூழ் ஆகத்துச்
 செவிநேர்பு வைத்த செய்வுறு திவவின்
 நல்யாழ் நவின்ற நயன்உடை நெஞ்சின்
 மென்மொழி மேவலர் இன்நரம்பு உளர
 நோய் இன்று இயன்ற யாக்கையர் மாவின்
 அவிர்தளிர் புரையும் மேனியர் அவிர்தொறும்
 பொன் உரை கடுக்கும் திதலையர் இன்நகைப்
 பருமம் தாங்கிய பணிந்து ஏந்து அல்குல்
 மாசுஇல் மகளிரொடு மறுஇன்றி விளங்கக்
 கடுவொடு ஒடுங்கிய தூம்புஉடை வாய்எயிற்று
 அழல்என உயிர்க்கும் அஞ்சவரு கடுந்திறல்
 பாம்புபடப் புடைக்கும்பல்வரிக் கொடுஞ்சிறைப்
 புள்அணி நீள்கொடிச் செல்வனும் வெள்ஏறு
 வலவயின் உயரிய பலர்புகழ் திணிதோள்
 உமை அமர்ந்து விளங்கும் இமையா முக்கண்
 மூளயில் முருக்கிய முரண்மிகு செல்வனும்
 நூற்றுப் பத்து அடுக்கிய நாட்டத்து நூறுபல்
 வேள்வி முற்றிய வென்று அடு கொற்றத்து
 ஈர் இரண்டு ஏந்திய மருப்பின் எழில்நடைத்
 தாழ்பெரு தடக்கை உயர்ந்த யானை

எருத்தம் ஏறிய திருக்கிளர் செல்வனும்
 நாற்பெருந் தெய்வத்து நல்நகர் நிலையிய
 உலகம் காக்கும் ஒன்றுபுரி கொள்கைப்
 பலர்புகழ் மூவரும் தலைவர் ஆக
 ஏழும் ஞாலம் தன்னில் தோன்றித்
 தாமரை பயந்த தாவுடில் ஊழி
 நான்முக ஒருவன் சுட்டிக் காண்வரப்
 பகலில் தோன்றும் இகலில் காட்சி
 நால்வேறு இயற்கைப் பதினொரு மூவரோடு
 ஒன்பதிற்று இரட்டி உயர்நிலை பெறீஇயர்
 மீன்பூத்து அன்ன தோன்றலர் மீன்சேர்பு
 வளிகிளர்ந்து அன்ன செலவினர் வளிஇடைத்
 தீஎழுந்து அன்ன திறலினர் தீப்பட
 உரும் இடித்து அன்ன குரலினர் விழுமிய
 உறுகுறை மருங்கில்தம் பெறுமுறை கொண்மார்
 அந்தரக் கொட்பினர் வந்து உடன் காணத்
 தாவுடில் கொள்கை மடந்தையொடு சில்நாள்
 ஆவினன்குடி அசைதலும் உரியன்; அதா அன்று

திருஏரகம் (சுவாமிமலை)

இருமூன்று எய்திய இயல்பினின் வழா அது
 இருவார்ச் சுட்டிய பல்வேறு தொல்குடி
 அறுநான்கு இரட்டி இளமைநல் யாண்டு
 ஆறினில் கழிப்பிய அறன்நவில் கொள்கை
 மூன்றுவகை குறித்த முத்தீச் செல்வத்து
 இருபிறப்பாளர் பொழுது அறிந்து நுவல
 ஒன்பது கொண்ட மூன்றுபுரி நுண்ணாண்
 புலராக் காழகம் புலர உடஇ

உச்சிக் கூப்பிய கையினர் தற்புகழ்ந்து
 ஆறெழுத்து அடக்கிய அருமறைக் கேள்வி
 நாஇயல் மருங்கில் நவிலப் பாடி
 விரைஉறு நறுமலர் ஏந்திப் பெரிதுஉவந்து
 ஏரகத்து உறைதலும் உரியன்; அதா அன்று.

குன்று தோறாடல்

பைங் கொடி நறைக்காய் இடைஇடுபு வேலன்
 அம்பொதிக் புட்டில் விரைஇக் குளவியொடு
 வெண்கூ தாளம் தொடித்த கண்ணியன்
 நறும்சாந்து அணிந்த கேள்கிளர் மார்பின்
 கொடுந் தொழில் வல்வில் கொலைஇய கானவர்
 நீடுஅமை விளைந்த தேக்கள் தேறல்
 குன்றகச் சிறுகுடிக் கிளையுடன் மகிழ்ந்து
 தொண்டகச் சிறுபறைக் குரவை அயர
 விரல் உளர்ப்பு அவிழ்ந்த வேறுபடு நறுங்கால்
 குண்டுசுனை பூத்த வண்டுபடு கண்ணி
 இணைத்த கோதை அணைத்த கூந்தல்
 முடித்த குல்லை இலைஉடை நறும்பூச்
 செங்கால் மராஅத்த வால் இணர் இடைஇடுபு
 சுரும்பு உணத் தொடுத்த பெருந்தண் மாத்தழை
 திருந்துகாழ் அல்குல் திளைப்ப உடஇ
 மயில்கண்டு அன்ன மடநடை மகளிரொடு
 செய்யன் சிவந்த ஆடையன் செல்வரைச்
 செயலைத் தண்தளிர் துயல்வரும் காதினன்
 கச்சினன் கழலினன் செச்சைக் கண்ணியன்
 குழலன் கோட்டன் குறும்பல் இயத்தன்
 தகரன் மஞ்ஞையன் புகர்இல் சேவல்அம்

கொடியன் நெடியன் தொடிஅணி தோளன்
 நரம்பு ஆர்த்துஅன்ன இன்குரல் தொகுதியொடு
 குறும்பொறிக் கொண்ட நறுந்தண் சாயல்
 மருங்கில் கட்டிய நிலன்நேர்பு துகிலினன்
 முழவுஉறழ் தடக்கையின் இயல ஏந்தி
 மென்தோள் பல்பிணை தமிழித் தலைத்தந்து
 குன்றுதொ றாடலும் நின்றதன் பண்பே, அதா அன்று

பழமுதிர்சோலை

சிறுதிணை மலரொடு விரைஇ மறிஅறுத்து
 வாரணக் கொடியோடு வயிற்பட நிரீஇ
 ஊர்ஊர் கொண்ட சீர்கெழு விழவினும்
 ஆர்வலர் ஏத்த மேவரு நிலையினும்
 வேலன் தைஇய வெறிஅயர் களனும்
 காடும்காவும் கவின்பெறு துருத்தியும்
 யாறும் குளனும் வேறுபல் வைப்பும்
 சதுக்கமும் சந்தியும் புதுப்பூங் கடம்பும்
 மன்றமும் பொதியிலும் கந்துடை நிலையினும்
 மாண்தலைக் கொடியொடு மண்ணி அமைவர
 நெய்யொடு ஐயவி அப்பி ஐதுஉரைத்துக்
 குடந்தம் பட்டுக் கொழுமலர் சிதறி
 முரண்கொள் உருவின் இரண்டுஉடன் உடஇச்
 செந்நூல் யாத்து வெண்பொரி சிதறி
 மதவலி நிலைஇய மாத்தாள் கொழுவிடைக்
 குருதியொடு விரைஇத் தூவெள் அரிசி
 சில்பலிச் செய்து பல்பிரப்பு இரீஇச்
 சிறுபசு மஞ்சளொடு நறுவிரை தெளித்துப்
 பெரும்தண் கணவீரம் நறுந்தண் மாலை

துணைஅற அறுத்துத் தூங்க நாற்றி
 நளிமலைச் சிலம்பின் நல்நகர் வாழ்த்தி
 நறும்புகை எடுத்துக் குறிஞ்சி பாடி
 இமிழிசை அருவியொடு இன்னியம் கறங்க
 உருவப் பல்பூத் தூஉய் வெருவரக்
 குருதிக் செந்தினை பரப்பிக் குறமகள்
 முருகுஇயம் நிறுத்து முரணினர் உட்க
 முருகுஆற்றுப் படுத்த உருகெழுவின நகர்
 ஆடுகளம் சிலம்பப் பாடிப் பலஉடன்
 கோடுவாய் வைத்துக் கொடுமணி இயக்கி
 ஓடாப் பூட்கைப் பிணிமுகம் வாழ்த்தி
 வேண்டநர் வேண்டியாங்கு எய்தினர் வழிபட
 ஆண்டாண்டு உறைதலும் அறிந்த ஆறே
 ஆண்டாண்டு ஆயினும் ஆகக் காணதக
 முந்துநீ கண்டுழி முகன் அமர்ந்து ஏத்திக்
 கைதொழுஉப் பரவிக் காலுற வணங்கி
 நெடும்பெரும் சிமயத்து நீலப் பைஞ்சுனை
 ஐவருள் ஒருவன் அங்கை ஏற்ப
 அறுவர் பயந்த ஆறமர்செல்வ!
 ஆல்கெழு கடவுள் புதல்வ! மால்வரை
 மலைமகள் மகனே! மாற்றோர் கூற்றே!
 வெற்றி வெல்போர்க் கொற்றவை சிறுவ!
 இழைஅணி சிறப்பின் பழையோள் குழவி!
 வானோர் வணங்குவில் தானைத் தலைவ!
 மாலை மார்ப! நூல் அறி புலவ!
 செருவில் ஒருவ! பொருவிறல் மள்ள!
 அந்தணர் வெறுக்கை அறிந்தோர் சொல்மலை
 மங்கையர் கணவ! மைந்தர் ஏறே!
 வேல்கெழு தடக்கைச் சால்பெரும் செல்வ!

குன்றம் கொன்ற குன்றாக் கொற்றத்து
 விண்பொரு நெடுவரைக் குறிஞ்சிக் கிழவ!
 பலர்புகழ் நன்மொழிப் புலவர் ஏறே!
 அரும்பெறல் மரபின் பெரும்பெயர் முருக!
 நசையுநர்க்கு ஆர்த்தும் இசைபேராள!
 அலந்தோர்க்கு அளிக்கும் பெலம்பூண் சேஎய்!
 மண்டு அமர் கடந்தநின் வென்று அடு அகலத்துப்
 பரிசிலர்த் தாங்கும் உருகெழு நெடுவேள்!
 பெரியோர் ஏத்தும் பெரும்பெயர் இயவுள்!
 சூர்மருங்கு அறுத்த மொய்ம்பின் மதவலி
 போர்மிகு பொருந! குரிசில்! எனப்பல
 யான்அறி அளவையின் ஏத்தி ஆனது
 நின்அளந்து அறிதல் மன் உயிர்க்கு அருமையின்
 நின்அடி உள்ளி வந்தனன் நின்னொடு
 புரையுநர் இல்லாப் புலமை யோய்! எனக்
 குறித்தது மொழியா அளவையின் குறித்துஉடன்
 வேறுபல் உருவின் குறும்பல் கூளியர்
 சாறுஅயர் களத்து வீறுபெறத் தோன்றி
 அளியன் தானே முதுவாய் இரவலன்
 வந்தோன் பெரும்! நின் வண்புகழ் நயந்து என
 இனியவும் நல்லவும் நனிபல ஏத்தித்
 தெய்வம் சான்ற திறல் விளங்கு உருவின்
 வான்தோய் நிவப்பின் தான்வந்து எய்தி
 அணங்குசால் உயர்நிலை தழீஇப் பண்டைத்தன்
 மணங்கமழ் தெய்வத்து இளநலம் காட்டி
 அஞ்சல் ஓம்புமதி அறிவல்நின் வரவு என
 அன்புடை நன்மொழி அளைஇ விளிவுஇன்று
 இருள்நிற முந்நீர் வளைஇய உலகத்து
 ஒருநீ ஆகித் தோன்ற விழுமிய

பெறல்அரும் பரிசில் நல்குமதி பலவுடன்
 வேறுபல் துகிலின் நுடங்கி அகில்சுமந்து
 ஆரம் முழுமுதல் உருட்டி வேரல்
 பூஉடை அலங்குசினை புலம்பவேர் கீண்டு
 விண்பொரு நெடுவரைப் பரிதியின் தொடுத்த
 தண்கமழ் அலர் இறால் சிதைய நன் பல
 ஆசினி முதுசுளை கலாவ மீமிசை
 நாக நறுமலர் உதிர ஊகமொடு
 மாமுக முசுக்கலை பனிப்பப் பூநுதல்
 இரும்பிடி குளிர்ப்ப வீசிப் பெருங்களிற்று
 முத்துஉடை வான்கோடு தழீஇத் தத்துற்று
 நன்பொன் மணிநிறம் கிளரப் பொன்கொழியா
 வாழை முழுமுதல் துமியத் தாழை
 இளநீர் விழுக்குலை உதிரத் தாக்கிக்
 கறிக்கொடிக் கருந்துணர் சாயப் பொறிப்புற
 மடநடை மஞ்ஞை பலவுடன் வெரீஇக்
 கோழி வயப்பெடை இரியக் கேழலொடு
 இரும்பனை வெளிற்றின் புன்சாய் அன்ன
 குருஉமயிர் யாக்கைக் குடாஅடி உளியம்
 பெருங்கல் விடர் அளைச் செறியக் கருங்கோட்டு
 ஆமா நல்ஏறு சிலைப்பச் சேண் நின்று
 இழுமென இழிதரும் அருவிப்
 பழமுதிர் சோலை மலைகிழ வோனே.

317

தனிவெண்பாக்கள்

குன்றம் எறிந்தாய் குரைகடலில் சூழ்தடித்தாய்
 புன்தலைய பூதப் பொருபடையாய்-என்றும்
 இளையாய் அழகியாய் ஏறார்ந்தான் ஏறே
 உளையாய்என் உள்ளத்து உறை

குன்றம் எறிந்ததுவும் குன்றப்போர் செய்ததுவும்
அன்றங்கு அமரர் இடர்தீர்த்ததுவும்-இன்றென்னைக்
கைவிடா நின்றதுவும் கற்பொதும்பில் காத்ததுவும்
மெய்விடா வீரன்கை வேல்

வீரவேல் தாரைவேல் விண்ணோர் சிறை மீட்ட
தீரவேல் செவ்வேள் திருக்கைவேல்-வாரி
குளித்தவேல் கொற்றவேல் சூர்மார்பும் குன்றும்
துளைத்தவேல் உண்டே துணை

இன்னம் ஒருகால் எனதிடும்பைக் குன்றுக்கும்
கொன்னவில் வேல் சூர்தடிந்த கொற்றவா-முன்னம்
பனிவேய் நெடுங்குன்றம் பட்டுருவத் தொட்ட
தனிவேலை வாங்கத் தகும்

உன்னை ஒழிய ஒருவரையும் நம்புகிலேன்
பின்னை ஒருவரையான் பின்செல்லேன்-பன்னிருகைக்
கோலப்பா வானோர் கொடியவினை தீர்த்தருளும்
வேலப்பா செந்தி வாழ்வே

அஞ்சமுகம் தோன்றில் ஆறுமுகம் தோன்றும்
வெஞ்சமரில் அஞ்சல்என வேல் தோன்றும்-நெஞ்சில்
ஒருகால் நினைக்கின் இருகாலும் தோன்றும்
முருகான் றோதுவார் முன்

முருகனே செந்தி முதல்வனே மாயோன்
மருகனே ஈசன் மகனே-ஒருகைமுகன்
தம்பியே நின்னுடைய தண்டைக்கால் எப்பொழுதும்
நம்பியே கைதொழுவேன் நான்

காக்கக் கடவியநீ காவா திருந்தக்கால்
 ஆர்க்குப் பரமாம் அறுமுகவா-பூக்கும்
 கடம்பா முருகா கதிர்வேலா நல்ல
 இடங்காண் இரங்காய் இனி

பரங்குன்றில் பன்னிருகைக் கோமான்தன் பாதம்
 கரங் கூப்பிக் கண்குளிரக் கண்டு-சுருங்காமல்
 ஆசையால் நெஞ்சே அணி முருகாற்றுப் படையைப்
 பூசையாக் கொண்டே புகல்

நக்கீரர் தாம்உரைத்த நன்முருகாற்றப் படையைத்
 தற்கோல நாடோறும் சாற்றினால்-முற்கோல
 மாமுருகன் வந்து மனக்கவலை தீர்த்தருளித்
 தான் நினைத்த எல்லாம் தரும்

திருமுருகாற்றுப்படை - கருத்துரை

திருப்பரங்குன்றம்

உலகம் மகிழுமாறு பலரும் புகழும் சூரியன் கடலில்
 தோன்றுகிறான். நீலக்கடலில் தோன்றும் அச்செங்கதிரோன் போலக்
 கோலக் குமரன் நீலமயிலில் செவ்வொளி வீசித் திகழ்கின்றான்.
 அவன் தன்னை அடைந்தவரைத் தாங்கும் அழகிய திருவடிகளை
 உடையவன்; பகைவரை அழிக்கும் கரங்களை உடையவன்;
 குற்றமற்ற கற்பினையுடைய தெய்வயானை கணவன்; கார்காலத்தில்
 பூக்கும் கடம்ப மலர்மாலை புரளும் மார்பினை உடையவன்; தெய்வ
 மகளிர் பலவாறு அலங்கரித்துக் கொண்டு வெற்றிக்குரிய கோழிக்
 கொடியை வாழ்த்தி, மலை எதிரொலிக்கப் பாடி ஆடும் சோலைகள்
 சூழ்ந்த மலைப் பக்கங்களில் பூத்த வண்டு மொய்க்காத செங்காந்தள்

மாலையை அணிந்த திருமுடியை உடையவன்; பேய் மகளிர் மகிழ்ந்து நுணங்கைக் கூத்தாடும்படி சூரனை வென்று, அவன் மாமரமாய் நின்றபோது அதனையும் இருகூறாகப் பிளந்த புகழ்மிக்க வெற்றி வேலை ஏந்தியவன்.

இத்தகைய பெருமை வாய்ந்த முருகனின் சேவடியைச் சென்றடையும் உள்ளத்தோடு நீ செல்ல விரும்பினால் நீ கருதிய செயல் இப்போதே நிறைவேறப் பெறுவாய்.

அம்முருகப்பெருமான் எங்கு எழுந்தருளியுள்ளான் என்பதைக் கூறுகின்றேன். பகைவர் எவரும் இல்லாமையால் போர்த் தொழிலற்ற வாயிலை உடையது மதுரைநகர். திருமகள் நிலையாகத் தங்கியிருக்கும் செல்வச் சிறப்பையுடைய கடைவீதிகளைக் கொண்டது. பெரிய மாடமாளிகைகள் நிறைந்த தெருக்களை உடையது. இத்தகைய பெருமை பொருந்திய மதுரைக்கு மேற்குத் திசையில் உள்ளது திருப்பரங்குன்றம். அக்குன்று, வண்டுக் கூட்டம் இரவில் தாமரையில் உறங்கி, விடிந்தபின் நெய்தலில் தேன் உண்டு, சூரியன் உதித்தபின் சுனைப் பூக்களைச் சுற்றி ஆரவாரிக்கும் இயற்கை வனமுடையது. முருகன் அத்திருப்பரங்குன்றத்தில் எழுந்தருளியிருப்பான்.

திருச்சீரலைவாய்

கூற்றுவனைப் போன்ற வலிமையும், காற்றைப் போன்ற விரைந்த நடையையும் உடைய பிணிமுகம் என்னும் யானைமீது ஏறி வருவான் முருகன். ஒன்றுக்கொன்று மாறான நிறமுடைய மணிகள் பதிக்கப்பெற்ற முடியைத் தலையில் அழகாக அணிந்திருப்பான். அவனது திருமுகமதியைச் சூழ நட்சத்திரங்கள் எனக் காதுகளில் பொற்குழைகள் ஒளிவீசும்.

அப்பெருமானுடைய ஆறு திருமுகங்களில் ஒருமுகம் உலகிற்கு ஒளியைத் தரும். மற்றொருமுகம் அன்புடன் ஏத்தி வழிபடுவோர்க்கு வேண்டிய வரங்களைக் கொடுக்கும். இன்னொரு

முகம் அந்தணர் வேள்வியைக் காக்கும்; வேறொருமுகம் சான்றோர்க்கு மெய்ப்பொருள் உணர்த்திக் கதிரவன் போலத் திசைகளை விளக்கும்; மற்றொருமுகம் மாறுபட்ட பகைவரை அழித்துக் களவேள்வி புரியும். மற்றொரு முகம் குறவர் மடமகளாகிய வள்ளியுடன் மகிழ்ந்திருக்கும்.

இவ்வாறு ஆறு திருமுகங்களும் அத்தொழில்களுக்கேற்ற முறைமையைப் பயின்று செய்ய, அப்பெருமானின் பன்னிரு கைகளும் பாங்குடன் செயலாற்றும். ஒருகை வீடு பெற விண்ணிற் செல்லும் மெய்ஞ்ஞானியரைத் தாங்கி நிற்கும். அதற்கு இணையான மற்றொரு கை இடையில் ஊன்றி நின்று இனிமை விளைக்கும். ஒரு கை யானையைச் செலுத்த அங்குசம் கடாவி நிற்கும். அதற்கு இணையான மற்றொரு கை தொடையிற் பொலிந்து தோற்ற மளிக்கும். இரு கைகள் போர்ப் படைகளாகிய கேடயத்தையும் வேலையும் வலமாகச் சுழற்றும். ஒரு கை சான்றோர்க்கு மெய்ப் பொருள் உணர்த்த மோன முத்திரை காட்டி மார்பில் பொலிவுற்று விளங்கும். அதற்கு இணையான மற்றொரு கை மாலையைத் திருத்தி கோலம் செய்யும். ஒரு கை மேலெழுந்து சுழன்று கனவேள்விக்கு முத்திரை காட்டும். அதற்கு இணையான மற்றொருகை மணியை ஒலித்து நிற்கும். ஒருகை இல்லற வாழ்வு இனிது நடக்க மழை பெய்வித்து மாநிலம் காக்கும். அதற்கு இணையான மற்றொரு கை தேவ மகளிர்க்கு மணமாலை சூட்டி மகிழ்விக்கும்.

இவ்வாறு பன்னிரு கரங்களும் ஆறு திருமுகங்களின் பாற்பட்டுச் செயல்புரியுமாறு தேவதுந்துபி முழங்க, பலவகை இசைக் கருவிகள் ஒலிக்க, கொடியிலிருந்து மயில் அகவ யானை மீது ஏறி ஆகாய வழியாக விரைந்து சென்று உயர்ந்தோர் புகழும் திருச்சீரலை வாயிலும் முருகன் எழுந்தருளியிருப்பான்.

திருவாவினன்குடி

மரவுரியை அணிந்தவரும், சங்குபோல் வெளுத்த நரைமுடியை உடையவரும், தசைவற்றி எலும்புகள் மேலெழுந்து தோன்றும் உடலினை உடையவரும், குற்றமற்ற மனத்தினை உடையவரும், கற்றோர்க்கு எல்லையாக விளங்கும் பேரறிவினை உடையவரும் ஆகிய முனிவர்கள் முருகனைக் காண முன்னே செல்கின்றனர்.

யாழிசைத்தும் பழகிய இனிய நெஞ்சமும் மென்மையான மொழிகளையும் உடைய கந்தருவர்கள் யாழ் நரம்பைத் தடவி இன்னிசை பொழிந்து நிற்கின்றனர். நோயில்லாத உடம்பை உடையவராகிய கந்தருவ மகளிர் குற்றமற்ற உள்ளத்தினராய்த் தம் கணவரைச் சார்ந்து நிற்கின்றனர். பாம்புகளை அழிக்கும் சிறகுகளை உடைய கருடனைக் கொடியில் கொண்ட திருமாலும், உமாதேவியை ஒரு பாகத்தில் கொண்ட முப்புரம் எரித்த உருத்திரனும், ஐராவதத்தில் ஏறிவரும் பெருஞ்செல்வத்துக்குரியவனாகிய இந்திரனும், தாம் தலைவராக விளங்குதற் பொருட்டுப் பிரணவப் பொருளறியாமல் முருகனிடம் சிறைப்பட்ட பிரமனை விடுவிக்கக் கருதி, முப்பத்து மூன்று தேவர்களும், பதினெண் கணத்தவரும் புடைகுழ நிலவுலகில் வந்து காணுமாறு முருகன் குற்றமற்ற கற்புடைய தெய்வயானை யுடன் திருவாவினன்குடியிலும் எழுந்தருளியிருப்பான்.

திருஏரகம்

நாற்பத்தெட்டு ஆண்டுகள் அறநெறிப்படி பிரமசரியம் காத்து, முத்தீ ஓம்பிவரும் இருபிறப்பாளராகிய அந்தணர்கள், முப்பரிநூல் அணிந்து, நீராடி ஈரம்புலராத ஆடையுடன் தலை மேற்குவித்த கைகளை உடையவராய், ஆறெழுத்து மந்திரம் ஒதி, நறுமலர் தூவித் தன்னைப் புகழ்ந்து வாழ்த்துமாறு திருஏரகத்திலும் முருகன் மகிழ்ந்து உறைவான்.

குன்றுதோறாடல்

மேலும் குறிஞ்சி நிலத்தில் வாழும் குறவர்கள் மதுஉண்டு, மகிழ்ந்து, தம் மகளிரொடு சேர்ந்து குரவையாட வெறியாடும் வேலன் முருகனைப் போல தன்னை அலங்கரித்துக்கொண்டு, இனிய யாழிசை போன்ற குரலையுடைய மகளிர் பாடப் பெண்மான் போன்ற மகளிரைத் தழுவித் குன்றுதோறும் ஆடுவதும் முருகன் அவன் மேல் நின்றதன் பயனேயாகும். இங்ஙனம் குன்றுதோறும் வேலன் ஆடும் இடங்களில் எல்லாம் முருகன் எழுந்தருளியிருப்பான்.

பழமுதிர்சோலை

மற்றும் ஊர்தோறும் கோழிக்கொடியை நிறுத்தி, தினையரிசியை மலரொடு கலந்து தூவி, மறி அறுத்து விழாக் கொண்டாடும் இடங்களிலும், வேலன் வெறியாடும் இடங்களிலும், காடு, சோலை, ஆற்றிடைக்குறை, ஆறு, குளம், நாற்சந்தி, முச்சந்தி, புதிய பூக்களையுடைய கடம்பு, மன்றம், பொதியில் ஆகிய இடங்களிலும், தனக்கு அடையாளமாக நடப்பட்ட கற்கள் நிற்கும் இடங்களிலும், குறமகள் வெறியாட அமைந்த களங்களிலும், மக்கள் வேண்டிய வேண்டியாங்கு அடைந்தவராய் வழிபடுமாறு முருகன் எழுந்தருளியிருப்பான்.

நான் கூறிய அவ்விடங்களிலாவது, வேறு இடங்களிலாவது நீ அப்பெருமானைக் கண்டால் முதலில் முகமலர்ச்சியுடன் நோக்கி, வாயார வாழ்த்துவாயாக. கைகளைத் தலைமேற்குவித்துத் திருவடிகளில் முடிபட வணங்கி நிற்பாயாக. “அறுவர் பயந்த ஆறமர் செல்வ! ஆலமர் கடவுள் புதல்வ! மலைமகள் மகனே! மாற்றோர் கூற்றே! தானைத்தலைவ! நூலறிபுலவ!” எனப்பலவாறு புகழ்ந்து போற்றுவாயாக. பின்னர் “நின் பெருமையை அளந்து கூறுதல் உயிர்களாகிய எம்மனோர்க்கு இயலாது. ஆதலால் யான் அறிந்த அளவில் நின் திருப்புகழை கூறி வந்தேன்,” என்று பணிவுடன்

கூறுவாயாக. இங்ஙனம் நீ குறித்து வந்த செய்தியைக் கூறுமுன்பே அப்பெருமானுக்குப் பணிவிடை புரியும் பூதகணங்கள் அவன் பால் சென்று, “பெருமானே! மெய்யறிவுடைய இரவலன் ஒருவன் தங்கள் புகழ்பாடி இனியவும் நல்லவுமாகப்பல கூறி ஏத்தித் தங்களைக் காண வந்துள்ளான். அவன் அருள் செய்யத் தக்கவன்” என்று விண்ணப்பம் செய்வார். அது கேட்டு, துணிக்கொடிகளைப் போல அசைந்து மலைபடு பொருள்களை எல்லாம் அடித்துக் கொண்டு மலையில் வாழும் விலங்குகளும் பறவைகளும் அஞ்சியோட இழும் என்னும் ஒசையுடன் வீழும் அருவிகளையுடைய பழம் முதிர்ந்த சோலைகளையுடைய மலைக்கு உரியவனாகிய முருகப்பெருமான் தெய்வத்தன்மை வாய்ந்த அச்சம் தரும் தன் பேருருவினை உள்ளடக்கி மணம் கமழும் அழகிய இளமைக் கோலத்துடன் நின்முன் காட்சி தருவான். அப்பெருமான், “அஞ்சாதே! நின்வரவை நான் முன்பே அறிவேன்,” என அன்பு கனிந்த மொழிகளைக் கூறுவான். ஒப்பற்ற வீடு பேற்றினை இவ்வுலகிலேயே எய்தி இன்புறுமாறு பெற்றகரிய பரிசிலை உனக்கு அளித்து அருள்புரிவான்.



போற்றிக் திருக்கலிவெண்பா

நக்கீரதேவ நாயனார் பாடிய இக்கலிவெண்பா 45 வரிகளை உடையது. இப்பனுவலில் சிவபெருமானது ஆற்றலையும் பெருமைகளையும் அற்புதமாக கூறுகிறார், சிறந்த பாராயண நூல்.

(30 வது வரி) விடைகாவல்
தானவர்கட்காற்றாது தன்னடைந்த நன்மை விறல்
வானவர்கள் வேண்ட மயிலூரும்-கோனவனைச்
சேனா பதியாகச் செம்பொன் முடிகவித்து
வானள வைத்த வரம்போற்றி.....

திருநங்கோய்மலை எழுபது

திருச்சி மாவட்டத்தில் முசிறிக்கு 5 கி.மீ. தூரத்தில் உள்ள திருநங்கோய்மலை என்ற தேவாரத்தலத்து இறைவனை நக்கீரதேவ நாயனார் 70 பாடல்களால் போற்றிய நூலே இந்நூலாகும். இறைவன் மரகதாசலேச்வரர். இறைவி மரகதாம்பிகை. 500 படிக்களுக்கும்மேல் குன்றில் கோயில் அமைந்துள்ளது. அகத்தியர் ஈ உருவில் இறைவனை வழிப்பட்டதால் இப்பெயர் பெற்றது.

உண்டிருந்த தேனை அறுபதங்கள் ஊடிப் போய்ப்
பண்டிருந்த யாழ்முரலப்பைம் பொழில்வாய்க் -கண்டிருந்தே
மாமயில்கள் ஆடி மருங்குவரும் ஈங்கோயே
பூமயிலி தாதை பொருப்பு (10)

சாரல் குறத்தியர்கள் தண்மருப்பால் வெண்பிண்டி
சேரத் தருக்கி மதுக்கலத்து-வீரத்
தமர் இனிதா உண்ணும்சீர் ஈங்கோயே இன்பக்
குமரர்முது தாதையார் குன்று (40)

சிவபெருமான் திருமும்மணிக்கோவை

இளம் பெருமான் அடிகள்

கொண்டற் கார்எயிற்றுச் செம்மருப் பிறாலின்
புண்படு சிமையத் துப்புலவுநாறு குடுமி
வரையோன் மருக புனலாள் கொழுந
இளையோன் தாதை முதுகாட்டுப் பொருநநின்
நீறாடு பொலங்கழல் பரவ
வேறாங்கு கவர்க்குமோ விடுதரு நெறியே (13)

வேந்துக்க மாக்கடற் றூரன்முன்
 னாள்பட வென்றி கொண்ட
 சேந்தற்குத் தாதை இவ் வையம்
 அளந்து தெய் வத்திகிரி
 ஏந்தற்கு மைத்துனத் தோழன் இன்
 தேன்மொழி வள்ளியென்னும்
 கூந்தற் கொடிச்சிதன் மாமன்வெம்
 மால்விடைக் கொற்றவனே.

(18)

திருக்கழுமல மும்மணிக் கோவை

பட்டினத்துப் பிள்ளையார்

காவிரிப் பூம்பட்டினத்தில் தோன்றிய இவர் திருவெண்காடர்
 என்ற திருப்பெயருடையவர். பெரும் வணிகராகத் திகழ்ந்த இவர்
 தமது மகன் மூலம் முன்னுணர்வு பெற்று துறவறம் மேற்கொண்டு
 பலதலங்கள் தரிசித்து திருவொற்றியூரில் முத்தியடைந்தவர்.
 சீகாழியைப் பற்றிய திருக்கழுமல மும்மணிக் கோவை மற்றும்
 திருவிடைமருதூர் மும்மணிக் கோவை, திருஏகம்பமுடையார்
 திருவந்தாதி, திருவொற்றியூர் ஒருபா ஒரு பஃது முதலிய நூல்களை
 அருளிச் செய்துள்ளார்.

கும்பிட்ட பத்தர்க் கழியாத
 இன்பம் கொடுக்கு முத்தர்
 வம்பிட்ட கொங்கை உமைபாகர்
 சண்பையர் வந்திலரேல்
 கொம்பிட்ட கோழிக் கொடிவேந்தன்
 கொச்சையைக் கொல்வதனால்
 அம்பிட்ட கட்சிச் சிற்றிடைச் சிக்(கு)என்
 னோபயன் ஆகுவதே.

திருநாரையூர் விநாயகர் திருஇரட்டை மணிமாலை

நம்பியாண்டார் நம்பிகள்

அமரா அமரர் தொழும்சரண் நாரைப் பதிஅமர்ந்த
குமரா குமரற்கு முன்னவ னேகொடித் தேர்அவுணர்
தமரா கறுத்தவன் தன்னுழைத் தோன்றின னேஎனநீள்
தமரா மனத்தவர் ஆழ்நர கத்தில் அழுந்துவரே

இராசராச மன்னன் அபயகுல சேகரன் வேண்டுகோளுக்
கிணங்க நம்பியாண்டார் நம்பிகள் திருநாரையூர் பொல்லாப்
பிள்ளையார் திருவருளினால் தேவாரத்திருமுறைகள் இருந்த
இடத்தைக் கண்டு அவற்றைத் தொகுத்துப் பதினொரு
திருமுறைகளாக வகுத்தார். தமக்கு அருள் செய்த திருநாரையூர்
விநாயகர் மீது பாடிய நூலை இரட்டைமணிமாலை.

சிதம்பரம் அருகில் உள்ள திருநாரையூர் சம்பந்தர், அப்பர்
ஆகியோரது தேவாரம் பெற்ற தலம். சுவாமி செளந்தரேசுவரர்,
அம்பிகை- திரிபுரசுந்தரியம்மை. நரை பூசித்த தலமாதலால் நாரையூர்
என்று பெயர் பெற்றது.

திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி

நம்பியாண்டார் நம்பிகள் அருளிச் செய்த இந்நூல்
நாயன்மார்களது வரலாற்றை அந்தாதி வடிவில் 89 செய்யுட்களைக்
கொண்டதாக உள்ளது. இதில் ஐயடிகள் காடவர்கோன் நாயனாரைப்
பற்றிப் பாடியுள்ள செய்யுளில் முருகப் பெருமான் குறிப்புள்ளது.
ஐயடிகள் காடவர்கோன் என்னும் அரசர் சேஷத்திரத் திருவெண்பா
என்னும் நூலை அருளிச் செய்துள்ளார். இதுவும் 11-ஆம் திருமுறை
யிலுள்ளது.

ஐயடிகள் காடவர்கோன் நாயனார்

சக்தித் தடக்கைக் குமரன்நல்
தாதைதன் தானம்எல்லாம்
முத்திப் பதமொரோர் வெண்பா
மொழிந்தது முடியரசா
மத்திற்கு மும்மை நன் தாள்அரற்
காய ஐயம் ஏற்றலென்னும்
பத்திக் கடல்ஐ யடிகளா
கின்றநம் பல்லவனே.

(56)

திருச்சிற்றம்பலம்

பன்னிரண்டாந் திருமுறை

பெரியபுராணம்

சேக்கிழார் சுவாமிகள்

பக்திச் சுவைநனி சொட்டச் சொட்டச் சேக்கிழார் சுவாமிகள்
அருளிய நூல் திருத்தொண்டர் புராணம் என்னும் பெரியபுராணம்.
'உலகெலாம்' என்று இறைவனே அடியெடுத்துக் கொடுக்க அறுபத்து
மூன்று நாயன்மார்கள் வரலாற்றை அற்புதமாகப் பாடியுள்ளார்.
இரண்டாம் குலோத்துங்க சோழனுக்கு அமைச்சராயிருந்த சேக்கிழார்
பெருமான் தோன்றிய இடம் தோண்டை மண்டலத்து குன்றத்தூர்.
இவரது ஆன்மார்த்த தலம் தஞ்சை மாவட்டத்திலுள்ள
திருநாகேசுவரம். வைகாசிப் பூசம் சேக்கிழாரது திருநட்சத்திரமாகும்.

திருச்சிற்றம்பலம்

முன்னேவந் தெதிர் தோன்றும் முருகனோ? பெருகொளியால்
தன்னோரில் மாரனோ? தார்மார்பின் விஞ்சையனோ?
மின்னோர் செஞ்சடை அண்ணல் மெய்யருள்

பெற்றுடையவனோ?

என்னே! என்மனந்திரித்த இவன்யாரே என நினைத்தார்

- தடுத்தாட் கொண்ட புராணம் 144

பொருவருஞ் சிறப்பின் மிக்கார் இவர்க்கினிப்

புதல்வர்ப்பேறே

அரியதென் றெவரும் கூற அதற்படு காதலாலே
முருகலர் அலங்கற் செவ்வேள் முருகவேள் முன்றிச் சென்று
பரவுதல் செய்துநாளும் பராய்க்கடன் நெறியில் நிற்பார்

-கண்ணப்ப நாயனார் புராணம் : 10

வாரணச் சேவலோடும் வரிமயில் குலங்கள் விட்டுத்
தோரண மணிகள் தூக்கிச் சுரும்புஅணி கதம்பம் நூற்றிப்
போர் அணி நெடுவே லோற்குப் புகழ்புரி குரவை தூங்கப்
போர்அணங்கு ஆடல் செய்து பெருவிழா எடுத்த பின்றை.

-கண்ணப்ப நாயனார் புராணம் : 11

பயில் வடுப் பொலிந்த யாக்கை வேடர்தம் பதியாம் நாகற்(கு)
எயிலுடைப் புரங்கள் செற்ற எந்தையார் மைந்தரான
மயிலுடைக் கொற்ற வூர்தி வரையுங் கிழித்த திண்மை
அயிலுடைத் தடக்கை வென்றி அண்ணலார் அருளினாலே

-கண்ணப்ப நாயனார் புராணம் : 12

வேடர்தம் கோமான் நாகன் வென்றிவேள் அருளால்

பெற்ற

சேடரின் மிக்க செய்கைத் திண்ணன் வில் பிடிக்கின்றான்

என்(று)

ஆடியல் துடியல் சாற்றி அறைந்த பேர் ஓசை கேட்டு

மாடுயர் மலைகள் ஆளும் மறக்குலத் தலைவரெல்லாம்,

-கண்ணப்ப நாயனார் புராணம் : 29

அஞ்ச வான்கரத் தாறிழி மதத்தோர்

ஆனை நிற்கவும் அரையிருட் டிரியும்

மஞ்ச நீள்வது போலுமா மேனி

மலர்ப்ப தங்களில் வண் சிலம் பொலிப்ப

நஞ்ச பில் கெயிற் றரிவவெற் றரையின்

நாம மூன்றிலைப் படையுடைப் பிள்ளை

எஞ்ச லின்றி முன் திரியவும் குன்றம்

எறிந்த வேலவன் காக்கவும் இசையும்

- திருக்குறிப்புத் தொண்ட நாயனார் புராணம் : 18

பூந்தண் பொன்னி எந்நாளும் பொய்யா

தளிக்கும் புனல் நாட்டு

வாய்ந்த மண்ணித் தென்கரையில் மன்ன

முன்னாள் வரை கிழிய

ஏந்தும் அயில்வேல் நிலைகாட்டி இமையோர்

இகல்வெம் பகைகடக்கும்

சேந்தன் அளித்த திருமறையோர் மூதூர் செல்வச்

சேய்ஞலூர்

-சண்டேச நாயனார் புராணம் : 1

செய்ய மேனிக் கருஞ்சூஞ்சிச் செழுங்கஞ் சுகத்துப்
பயிரவார்யாம்
உய்ய அமுது செய்யாதே ஒளித்த தெங்கே எனத்தேடி
மையல் கொண்டு புறத்தணைய மறைந்த அவர்தம்
மலை பயந்த
தையலோடுஞ் சரவணத்துத் தனயரோடும் தாம்
அணைவார்

-சிறுத்தொண்டர் புராணம் : 84

திருச்சிற்றம்பலம்

வாழ்த்து

வான்முசில் வழாது பெய்க மலிவளம் சுரக்க மன்னன்
கோன்முறை அரசு செய்க குறைவிலா துயிர்கள் வாழ்க
நான்மறை யறங்கள் ஓங்க நற்றவம் வேள்வி மல்க
மேன்மை கொள் சைவ நீதி விளங்குக உலக மெல்லாம்

ஆறிரு தடந்தோள் வாழ்க அறுமுகம் வாழ்க வெற்பைக்
கூறுசெய் தனிவேல் வாழ்க குக்குடம் வாழ்க செவ்வேள்
ஏறிய மஞ்ஞை வாழ்க யானைதன் அணங்கு வாழ்க
மாறிலா வள்ளி வாழ்க வாழ்கசீர் அடியார் எல்லாம்.



இந்நூலில் காணப்பெறும் தலங்கள் பற்றிய குறிப்புகள்

சேய்ஞலூர் : குமரப்பெருமான் தாம் உறைதற்கு நல்ல ஊர் என்று உவந்தமையால் சேய்ஞலூர் என்று பெயர் கொண்டது. கும்பகோணத்திற்கு வடகிழக்கில் 15 கி.மீட்டரில் உள்ள இத்தலத்தில் சண்டேசுவர நாயனார் அவதரித்து முத்தி பெற்றார். திருஞானசம்பந்தர் பரவிய இத்தலத்து **இறைவர் சத்தியகிரிச்வரர். இறைவி சகிதேவியம்மை.** முருகப் பெருமான் இத்தலத்தில் இறைவனை பூசித்து சர்வ சங்காரப் படைக் கலத்தைப் பெற்றதாகப் கந்தபுராணம் தெரிவிக்கிறது. அருகில் திருவாப்பாடியும் திருப்பனந்தாளும் உள்ளன.

இராமனதீச்சரம் : தஞ்சைமாவட்டம் நன்னிலத்திற்கு 6 கி. மீட்டரில் உள்ள இத்தலத்து ஈசர் **இராமநாதேச்வரர்.** அம்பிகை-கருவார் **குழலியம்மை.** இராமர் பூசித்த இத்தலத்தையொட்டியே திருக்கண்ணபுரம் என்ற சிறப்பான வைணவத்தலமும் உள்ளது. அருகில் திருப்புகலூரும், திருச்செங்காட்டங்குடியும் உள்ளன. சம்பந்தர் பரவிய தலம்.

திருமுதுகுன்றம்: விருத்தாச்சலம் என்று வழங்கப்பெறும் இத்தலம் தென்ஆற்காடு மாவட்டத்திலுள்ளது. மணிமுத்தாறு கோயிலின் அருகே ஓடுகின்றது. 'விருத்தகாசி' என்றும் வழங்கும் இத்தலத்தை மூவரும் போற்றியதோடு, அருணகிரியாரும் மூன்று திருப்புகழ்ப் பாடல்களால் அணி செய்கிறார். **இறைவன் பழமலைநாதர், இறைவி பெரியநாயகி.** சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் பரவையாரின் பொருட்டு இறைவனை வேண்டி பொன் பெற்ற தலம். ஆழத்துப் பிள்ளையார் சன்னதி மிகவும் விசேஷம். அருமையான சிற்பக்களஞ்சியமாகத் திகழும் பெரிய கோயில். "முத்தி தரும் உயர் முதுகுன்றம்" என்பது

சம்பந்தர் வாக்கு. “முடிபவர் வடிவுறு சுசிகர முறைதமிழ் முதுகிரி” என்பது திருப்புகழ்.

திருமீயச்சூர் : தஞ்சை மாவட்டத்தில் பேரளத்திற்கு மேற்கே 2 கி. மீட்டரில் உள்ள இத்தலத்தில் சுவாமியையும் தேவியையும் யானைமேல் வைத்து சூரியன் பூசித்ததாகப் புராணம் கூறுகிறது. கோயில் விமானம் யானை இருப்பதுபோல் உள்ளது. சம்பந்தர் பரவிய இத்தலத்து **இறைவர் முயற்சி நாதேசுவரர், இறைவி சௌந்தர்ய நாயகி**, தேவியார் அமர்ந்த திருக்கோலம் அவசியம் தரிசிக்க வேண்டியதொன்றாகும்.

அரிசிற்கரைப் புத்தூர்: கும்பகோணத்திற்கு தென் கிழக்கில் 7 கி. மீட்டரில் இத்தலம் அழகாபுத்தூர் என்று அழைக்கப் படுகிறது. மூவர் பாடல் பெற்று இத்தலத்தில் புகழ்த்துணை நாயனார் முக்தி பெற்றார். அரிசிலாறு அருகில் ஓடுவதால் அரிசிற்கரை தென்புத்தூர் என்ற பெயர் ஏற்பட்டது. இத்தலத் தருகில் திருநறையூர்ச்சித்தீச்சரம், சிவபுரம் ஆகிய தலங்கள் உள்ளன.

திருப்புகலூர்: தஞ்சை மாவட்டத்தில் நன்னிலத்துக்கு அருகில் உள்ள இத்தலத்து **இறைவர் அகநீசுவரர், இறைவி - கருந்தாழ் குழலியம்மை**. அகநி பூசித்த தலம். மூவர் போற்றிய தலம். திருநாவுக்கரசு நாயனார் முக்தி பெற்ற தலம். ஆலயத்திற் குள்ளேயே திருப்புகலூர் வர்த்தமானீச்சரம் என்ற பாடல் பெற்ற மற்றொரு சந்நிதியும் உள்ளது.

திருநறையூர்ச் சித்தீச்சரம்: கும்பகோணத்திற்குத் தென் கிழக்கே 8 கி. மீட்டரில் உள்ள இத்தலத்துப் **பெருமான் சித்தநாதேசுவரர், அம்பிகை - அழகாம்பிகை**. சித்தர்கள் பூசித்த தலம். கோயில் பெரியது. சம்பந்தர், அப்பர் ஆகியோர்

பரவிய தலம். அருகில் பேணு பெருந்துறை, நாச்சியார் கோயில் ஆகிய தலங்கள் உள்ளன.

சீகாழி: திருஞானசம்பந்தர் அவதரித்த தலம். **சுவாமி தோணியப்பர், அம்பிகை - திருநிலை நாயகி.** மூவர் தேவாரமும், அருணகிரியாரின் திருப்புகழும் பெற்ற தலம். சட்டநாதர் சன்னிதி சிறப்பானது. பெரிய கோயில். இத்தலத்தருகில் வைதீசுவரன் கோயில் உள்ளது.

தென்குடித் திட்டை: தஞ்சையிலிருந்து வடகிழக்கில் 9 கி. மீட்டரில் தற்போது திட்டை என்று அழைக்கப் பெறுகிறது. வெட்டாற்றுக்கும் வெண்ணாற்றுக்கும் இடையில் திட்டா யிருப்பதால் இப்பெயர் பெற்றது. ஆதிசேஷன், காமதேனு ஆகியோர் பூசித்த இத்தலத்து **இறைவர்- பசுபதீசுவரர், இறைவி-உலகநாயகியம்மை.** சிறிய கோயில். திருஞான சம்பந்தர் போற்றிய இத்தலத்தருகில் அருணகிரியார் பரவிய காவனூர் உள்ளது.

திருப்பெருவேளூர்: திருவாரூருக்கு மேற்கில் 13 கி.மீட்டரில் காட்டுர் ஐயன்பேட்டை எனத் தற்போது வழங்கு கின்றது. கந்தவேள் பூசித்த தலங்களில் ஒன்று. கௌதமர் வழிபட்ட தலம். **சுவாமி பிரியா ஈசுவரர். அம்பிகை- மின்னனையாளம்மை.** சம்பந்தரும், அப்பரும் பாடிய தலம். இத்தலத்தருகில் திருக்கரவீரம் என்ற கரையபுரமும் தலையங்காடு ஆகிய தலங்கள் உள்ளன.

திருக்கச்சி மேற்றளி: காஞ்சிபுரத்தின் மேற்குப் பகுதியிலுள்ள பிள்ளையார் பாளையத்தில் இவ்வாலயம் உள்ளது. திருமால் தவமிருந்து சிவசொரூபம் பெற்ற தலம். இரண்டு சன்னதிகள் உள்ளன. ஒன்று ஓத உருகீசுவரர், மற்றொன்று திருமேற்றளி

ஈச்வரர். சம்பந்தருக்குத் தனிக்கோயில் உள்ளது. அப்பரும், சம்பந்தரும் பரவிய தலம்.

திருவதிகை வீரட்டானம்: தென் ஆற்காடு மாவட்டத்தில் பண்ருட்டிக்கு அருகில் கெடில நதியின் வடகரையில் அமைந்துள்ளது. அஷ்டவீரட்டத் தலங்களில் திரிபுரதகனம் செய்த தலம். திருநாவுக்கரசு நாயனாருடைய தமக்கையார் திலகவதியார் வழிபட்டு பேறு பெற்ற தலம். அப்பர் பெருமானது சூலை நோயை நீக்கி இறைவன் அவரை தடுத்தாண்டு கொண்ட தலம். கர்ப்பகிரகம் தேர்போல் பதுமைகளால் அலங்கரிக்கப் பெற்று நிழல் பூமியில் விழாதபடி கட்டப் பெற்றுள்ளது. இலிங்கம் பட்டை பட்டையாகத் திகழ்கின்றது. மூவர் தேவாரமும், திருப்புகழும் பெற்ற தலம்.

திருக் கோழம்பம்: கும்பகோணத்திற்கும் மயிலாடுதுறை (மாயூரம்)க்கும் இடையில் நரசிங்கன் பேட்டைக்கு அருகில் உள்ள இத்தலத்துப் பெருமான் கோகிலேச்வரர், அம்பிகை-சௌந்தர்யநாயகி. சம்பந்தரும் அப்பரும் போற்றிய தலம். அருகில் திருவாவடுதுறை உள்ளது.

திருக்கடம்பூர்: சிதம்பரம், ஓமாம்புலியூர், காட்டு மன்னார்குடி ஆகிய இடங்களிலிருந்து இத்தலத்திற்குச் செல்லலாம். ஆலத்திற்கு கரக்கோயில் என்று பெயர். கணங்கள் பூசித்த தலம். சுவாமி அமிர்தகடேச்வரர். அம்பிகை-ஜோதி மின்னம்மை. தேவேந்திரன் பூசித்து அமிர்தம் உண்டாகும்படி வரம் பெற்ற தலம். சம்பந்தர், அப்பர், அருணகிரிநாதர் ஆகியோர் பரவிய பதி.

திருப்பேரெயில்: திருவாரூருக்கு மேற்கில் குழிக்கரைக்கு 4 கி. மீட்டரில் உள்ள இத்தலம் “ஓகைப் பேரையூர்” என்று

தற்போது வழங்கப் பெறுகிறது. அருகில் வடபாதி மங்கலம் உள்ளது. **சுவாமி ஜகதீசுவரர், அம்பிகை-ஜகந்நாயகி.** அப்பர் போற்றிய இப்பதியில் நடராஜர் அமைப்பு மிகவும் சிறப்பாக உள்ளது.

திருப்பூவனூர்: தஞ்சை மாவட்டத்தில் நீடாமங்கலத்திற்கு 3 கி. மீட்டரில் பாமணியாற்றின் மேல்கரையில் உள்ளது. சுகமுநி முதலியோர் மலர் வனம் வைத்து வழிபட்ட தலம். அப்பர் போற்றிய இத்தலத்துப் **பெருமான் புஷ்பவனேசுவரர், அம்பிகை - கற்பகவல்லி.**

மேலைத் திருக்காட்டுப்பள்ளி: தஞ்சைக்கு அருகில் பூதலூரிலிருந்து வடக்கில் 8 கி. மீட்டரில் உள்ள இத்தலத்தில்தான் காவிரியினின்று குடமுருட்டி ஆறு பிரிகின்றது. இத்தலத்து **இறைவன் தீயாடியப்பர். இறைவி-வார் கொண்ட முலையம்மை.** இறைவன் கானல் வெப்பம் தணித்து அருளியதாக வரலாறு. கணங்கள் பூசித்த தலம் சம்பந்தரும், அப்பரும் பரவிய பதி.

திரு இன்னம்பர்: கும்பகோணத்திற்கு மேற்கே 5 கி. மீட்டரில் உள்ள இத்தலத்து இறைவன், கணக்கராய் இருந்து கோயில் கணக்கை அரசினிடம் ஒப்புவித்தார். எனவே **இறைவன் திருநாமம் எழுத்தறிநாதேசுவரர், இறைவி - கொந்தார் பூங்குழலம்மை.** அகத்தியர் பூசித்து இலக்கணம் உபதேசிக்கப் பெற்ற தலம். சித்திரை மாதத்தில் சூரிய வழிபாடு இத்தலத்தில் உண்டு. ஞானசம்பந்தர் அப்பர் போற்றிய இத்தலத்தருகில் சுவாமிமலை உள்ளது.

திருப்புறம்பயம்: கும்பகோணத்திற்கு வடமேற்கே 8 கி. மீட்டரில் உள்ள இத்தலத்திற்குச் செல்லும் வழியில்

கொட்டையூர், இன்னம்பர் ஆகிய தலங்கள் உள்ளன. மூவர் போற்றிய இத்தலத்தை மாணிக்கவாசகர் 'புறம்பயமதனில் அறம் பல அருளியும்' என்று திருவாசகத்திலும் குறிப்பிடுகிறார். செட்டிப் பெண்ணிற்கு சாட்சி சொன்ன காரணத்தால் **இறைவன் பெயர் சாட்சிநாதேச்வரர், இறைவி கரும்பன்ன சொல்லம்மை**. இத்தலத்தில் முருகனைக் கையில் ஏந்திய நிலையில் அம்பிகை குஹாம்பிகையாகத் திகழ்கிறாள். திருப்புகழ் வைப்புத்தலம். ஒன்பதாம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் பல்லவனுக்கும் பாண்டியனுக்கும் போர் நிகழ்ந்த இடம்.

குடந்தைக் கீழ்க்கோட்டம் : கோயில்கள் மலிந்துள்ள கும்பகோணத்தில் நாகேச்வர சுவாமி கோயில் என்றழைக்கப் பெறும் இக்கோயிலில் சித்திரை மாதத்தில் சூரியவழிபாடு நடைபெறுகிறது. கங்கைக் கணபதி விக்ரகமும், அர்த்தநாரிச்வரர், துர்கை, நடராஜர் ஆகிய சன்னதிகளும் சிறப்புடையவை. நடராஜர் மண்டபம் சிறப்பக்கலையின் பெருமையோடு காட்சியளிக்கிறது கோயில் பெரியது. அப்பர் பெருமான் பரவிய இத்தலத்து **இறைவன் நாகேச்வரர். இறைவி-பெரியநாயகியம்மை**.

திருவீழிமிழலை: கும்பகோணத்திற்கு 18 கி. மீட்டரில் உள்ள இத்தலத்தில் வீழிச் செடிகள் நிறைந்திருப்பதால் வீழிமிழலை என்று பெயர் ஏற்பட்டது. சக்கரம் வேண்டித் திருமால் பூஜை செய்யும் பொழுது ஒருநாள் ஒரு பூ குறைவுபடத் தமது கண்ணையேயிடத்து சாத்திச் சக்கரம் பெற்றதால் இத்தலத்தில் **சுவாமிக்கு நேத்ராப்பணைச்வரர்** என்றும் **வீழிமிழலைச்சுவரர்** என்றும் பெயர். **இறைவி - சுந்தரகுஜாம்பிகை** என்னும் பெருநலமா முலையம்மை. சிற்பக் கலையின் அற்புதங்களைக் இக்கோயிலில் காணலாம். மூவர் தேவாரமும் சேந்தனாரது திருவிசைப்பாவும் திருப்புகழும் உள்ளது.

இத்தலத்தருகில் கோனேரிராஜபுரம் என்னும் திருநல்லம் கூந்தலூர். சற்குணேசுவரம் ஆகிய தலங்கள் உள்ளன.

திருப்பூவணம்: மதுரைக்கு கிழக்கே 19 கி. மீட்டர் உள்ள இத்தலத்தில் **இறைவர் பூவணநாதர், இறைவி- மின்னனையானம்மை**. மூவர் போற்றிய தலம். மூவேந்தர்கள் பூஜித்து வணங்கிய தலம். புஷ்பவன காசி எனவும் அழைப்பர். பொன்னனையாள் என்னும் நாட்டிய நங்கைக்காகச் சுவாமி சித்தராய் எழுந்தருளி வந்து இரசவாதஞ்செய்து கொடுத்த பொன்னைக் கொண்டு, அவள் சுவாமியின் திருவுருவஞ் செய்வித்து மகிழ்ந்த தலம் என்று திருவிளையாடற் புராணம் சிறப்பாகக் குறிப்பிடுகின்றது.

திருக்கச்சி ஏகம்பம்: பஞ்ச பூதத் தலங்களுள் பிருத்வியாக (மண்) விளங்கும் காஞ்சியில் உமாதேவியார் சிவபெருமானைப் பூசித்து முப்பத்திரண்டு அறமும் வளர்த்து அருளியதாக வரலாறு. **இறைவர் ஏகாம்பரநாதர். இறைவி-ஏலவார் குழவி**. சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் இடக்கண் பார்வை பெற்ற தலம். மூவர் போற்றிய இத்தலத்தை அருணகிரி பெருமானும் திருப்புகழில் துதிக்கிறார். விகட சக்ர விநாயகர். மாவடிக்கந்தன், நிலாத்துண்டப் பெருமான் ஆகிய சன்னதிகள் உள்ளன.

திருமறைக்காடு: வேதாரண்யம் என்றும் அழைக்கப்பெறும் இத்தலம் சப்த விடங்கத் தலங்களில் இறைவன் புவனிவிடங்கராக ஹம்சபாத நடனம் ஆடிய தலம், **சுவாமி மறைக்காட்டீசர், அம்பிகை-யாழைப் பழித்த மொழியம்மை**. மூவர் தேவாரமும், திருப்புகழும் பெற்ற தலம். இங்கிருந்துதான் சம்பந்தர் பாண்டியநாடு சென்றார். கோளாறு திருப்பதிகம் பாடப்பெற்றது இத்தலத்தில்தான். தாயுமான சுவாமிகள் அவதரித்த தலம்.

திருநெய்த்தானம் : திருவையாற்றுக்கு மேற்கே இரண்டு கிலோ மீட்டரில் உள்ள இத்தலம் தற்போது தில்லை ஸ்தானம் என்றழைக்கப்படுகிறது. **இறைவன்-நெய்யாடிப்பர், இறைவி-பாலாம்பிகை.** சரஸ்வதி பூசித்த தலம். தக்ஷிணாமூர்த்தி நின்ற திருக்கோலத்தில் உள்ள அமைப்பு சிறப்பாகும். சம்பந்தர், அப்பர் தேவாரமும், திருப்புகழும் உள்ளது. சுந்தரர் வைப்புத் தலமாகப் போற்றுகிறார். திருவையாறு சப்த ஸ்தானக்ஷேத்திரங்களில் ஏழாவது ஸ்தலம்.

திருக்கலயநல்லூர்: கும்பகோணத்திற்கு அருகில் சாக்கோட்டை என்றழைக்கப் பெறுகிறது. **இறைவன் திருநாமம் அமிர்தகலேசுவரர், இறைவி-அமிர்தவல்லி.** உயிர்களைச் சேமித்தகலயம் பிரளயத்தில் தங்கிய இடம் இத்தலம் என்பர். சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளின் பாடல் பெற்ற இத்தலத்தருகில் திருக்கருக்குடி உள்ளது.

திருவாரூர்: சோழர்களுக்கு தலைநகராக விளங்கிய இடங்களுள் ஆறாம் ஒன்று. **சுவாமி-வன்மீகநாதர், அம்பிகை-அல்லியங்கோதை.** கமலாலயம் திருக்குளமும் திருவாரூர்த் தேர்விழாவும் மிகச் சிறப்பானவை. சுந்தரர் பரவையாரை மணந்ததலம். அவர் தனது வலக்கண்ணைப் பெற்ற தலம். சப்த விடங்கத்தலங்களில் முதன்மையானது. விறன்மீண்ட நாயனார், நமிநந்தியடிகள், செருத்துணை நாயனார், தண்டியடிகள், கழற்சிங்க நாயனார் ஆகியோர் முத்தி பெற்ற நகர், மூவர் தேவாரமும் அருணகிரியாரின் திருப்புகழும் போற்றும் முதுநகர்.

திருக்கோலக்கா: தஞ்சை மாவட்டத்தில் சீகாழிக்கு அருகில் உள்ள இத்தலத்தில் திருஞானசம்பந்தருக்கு எம்பெருமான் பொற்றாளம் கொடுத்தருளினார். **இறைவன்-சத்தபுரீசுவரர்**

(தாளபுரீச்வரர்), இறைவி-ஓசை கொடுத்த நாயகி, சம்பந்தரும் சுந்தரரும் போற்றிய தலம்.

திருநள்ளாறு: சப்தவிடங்கத் தலங்களுள் ஒன்றான இத்தலத்தில் பெருமான் தர்பாரண்யேச்வரர் என்றும் அம்பிகை போகமார்த்த பூண்முலையம்மை என்றும் அழைக்கப் பெறுகிறார். மதுரையில் திருஞான சம்பந்தர் சமணர்களோடு அனல்வாதம் செய்தபோது திருநள்ளாற்றுத் திருப்பதிகத்தை அக்னியிலிட்டும் வேகாமல் எடுத்த பச்சைத் திருப்பதிகத்தைப் பெற்ற தலம். சனி பகவான் சன்னிதி மிகவும் விசேஷம், நளன் வழிபட்ட தலம். மூவர் தேவாரமும் அருணகிரியாரின் திருப்புகழும் பெற்ற தலம்.

திருத்தினை நகர்: சிதம்பரத்திற்கு அருகில் உள்ள இத்தலம் தற்போது தீர்த்தனகிரி என்று அழைக்கப் பெறுகிறது. சுவாமி சிவக்கொழுந்தீச்வரர், அம்பிகை - ஒப்பிலாநாயகி. இறைவனுக்குத் தினையமுது நைவேத்யம் சிறப்பானது. சுந்தரர் போற்றிய தலம்.

கோயில் : சைவர்களுக்கு 'கோயில்' என்பது சிதம்பரமாகும். தரிசிக்க முத்தியளிக்கும் தலம். அளவில்லாத மகிமைகளை உடையது. சிதம்பரம் என்பது கோயிலின் பெயர். தில்லை என்பது ஊரின் பெயர். பஞ்சபூதத்தலங்களுள் ஆகாயத்தலம். சித்-ஞானம், அம்பரம்-ஆகாயம். ஞான ஆகாயம் என்று பொருள். இங்கே இறைவன் ஆதியும் முடிவும் இல்லாத அற்புதத் தனிக் கூத்தாடுகின்றான். இது ஐம்பெருந் தொழில்களையும் குறிக்கவும் ஆன்மாக்கள் உய்யும் பொருட்டும் என்றும் நடைபெறும் இன்பத் திருநடனமாம். நடராஜப் பெருமான் ஆனந்த தாண்டவமாடும் கனகசபைக்குத் தென்புறம் கோவிந்த ராஜப் பெருமான் சன்னதி உள்ளது. மூவர் தேவாரமும்,

மாணிக்கவாசகரது திருவாசகம், திருக்கோவையாரும், திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு, அருணகிரிநாதர் திருப்புகழ் போன்ற பல பிரபந்தங்கள் போற்றும் பெருமை வாய்ந்த அருமையான பதி.

திருச்சாட்டியக்குடி: தஞ்சை மாவட்டத்தில் திருத்துறைப் பூண்டிக்கு அருகில் உள்ள திருச்சாட்டியக்குடி ஜாட்டிய முனிவர் (சாண்டில்யர்) வழிபட்டது. **சுவாமி ரிக்வேத நாதர், அம்பிகை-வேதநாயகி**, கருவூர்த்தேவரது திருவிசைப்பா பெற்றதலம்.

திருநாகைக் காரோணம் : நாகப்பட்டினம் என்று அழைக்கப் பெறும் இத்தலம் நாகராஜனாகிய ஆதிசேஷனால் பூஜிக்கப் பெற்றது. **இறைவன் - காயரோகணேசுவரர். இறைவி - நீலாயதாட்சி.** மூவர் பாடிய திருத்தலம். அருணகிரி நாதரின் திருப்புகழ்ப் பெற்ற தலம். சப்தவிடத்தலங்களுள் இதுவும் ஒன்று. அதிபத்தநாயனார் திருஅவதாரம் செய்த திருத்தலம். திரிசிரபுரம் மகாவித்வான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளையவர்கள் இத்தலபுராணத்தை எழுதியுள்ளார்.

திருஓணகாந்தன் தனி : காஞ்சிபுரம் ஏகாம்பரநாதர் கோயிலுக்கு அருகில் உள்ள சர்வதீர்த்த குளத்திற்கு கிழக்கே அமைந்துள்ளது. ஓணன், காந்தன் என்னும் அசுரர்கள் வழிபட்டுப் பேறுபெற்ற காரணத்தால் ஓணகாந்தன் தனி என்று பெயர்பெற்றது என்பர். இங்கே இரண்டு திருக்கோயில்கள் தனித்தனி பிரகாரத்தோடு இருக்கின்றன. சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் பதிகம்பாடி பொன்பெற்ற திருக்கோயில். **இறைவன் - ஓணேசுவரர், காந்தேசுவரர். இறைவி - காமாட்சி அம்பிகை.**



Koviloor Digital Library
பாட்டு முதற் குறிப்பகராதி.

பாடல்	பக்க எண்	பாடல்	பக்க எண்
அஞ்சுமுகம்	47	குணமணிக்	26
அஞ்சுவான்	59	கும்பிட்ட	55
அடும்பும்	12	குறவனார்	22
அரவணையான்	12	குறவித்தோள்	9
அருகரொடு	3	குன்றம் எறிந்தாய்	47
அமரா அமரர்	56	குன்றம் எறிந்தவும்	46
ஆத்தம் என்றெனை	20	கொண்டற்கார்	54
ஆரட்டதேனும்	9	கொழுந்திரள்	28
ஆறிருதடந்தோள்	60	கோழிக்கொடி	13
ஆறுகொலாம்	10	கோவாய்	13
ஆறுமுகத்தில்	31	கோவினை	26
இடமயில்	4	சக்தித் தடக்கை	37
இன்னம் ஒரு	47	சமரகூரபன்	11
இவளை வார்	25	சமரமிகு	14
உடம்பெனும்	10	சாரல் குறத்தி	54
உண்டிருந்த	54	சுந்தர நீறணி	23
உற்றுமை	7	செய்ய மேனி	60
உளங்கொள	29	செல்வியைப்	9
உன்னை ஒழிய	49	சேந்தர்தாய்	18
ஊறினார்	7	சேயடைந்த	2
எந்தை பிரான்	31	தக்கனது	16
எம்பெருமான்	30	தழைமயில்	2
ஒட்டி ஆட்கொண்டு	19	தனதனநற்	24
கடுவரிமாக்கட	20	தானமர்	26
களளிமுது	15	திங்கள் தங்கு	22
காக்கக்கடவிய	48	திங்கள் நம்பி	22
காயச்செவ்வி	3	திருத்தினை	19
காய்ந்து வரு	4	திருமகன் முருகன்	30
காரிலங்கு	13	தையலாருக்	21
கிளைஇளஞ்	27	தொடங்கினள்	28

நக்கீரர் தாம்	48	மாலன	19
நங்கடம்பனை	11	மாலாலும்	14
நமர்பிறர்	20	மாலுலா மனம்	25
நாரணன்னொடு	11	மிறைபடும்	15
நேமியானும்	3	முக்கணா போற்றி	12
பகலொளி	6	முந்தைகாண்	15
பயில்வடுப்	58	முருகனே	47
பரங்குன்றில்	48	முன்னே வந்து	58
பரிந்தசெஞ்	27	முன்னே யார்	11
படைமலிந்த	14	வகைமிகும்	27
பாலகனார்க்கு	34	வள்ளிமலைதோய்	3
பூந்தண்பொன்னி	59	வாரணச் சேவ	58
பொரும்பலமது	18	வான்முகில்	60
பொருவருஞ்	58	விளங்கிய	4
பொழுது	31	வீரவேல்	47
பொன்னானை	19	வேடர்தம்	59
மண்ணுலகும்	21	வேந்தராய்	21
மருண்டுறை	28	பேந்துக்க	55
மறவனை,	20		



பண்களும் அவற்றிற்குரிய கர்நாடக ராகங்களும்

நட்டபாடை	-	நாட்டை
பழந்தக்கராகம்	-	ஆரபி (சுத்தசாவேரியில் சிலர் பாடுகிறார்கள்)
வியாழக்குறிஞ்சி	-	சௌராஷ்டிரம்
மேகராகக்குறிஞ்சி	-	நீலாம்பரி
அந்தாளக் குறிஞ்சி	-	சாமா
செவ்வழி	-	யதுகுலகாம்போதி
பழம்பஞ்சுரம்	-	சங்கராபரணம்
இந்தளம்	-	நாதநாமக்ரியா (இந்தளம் என்பது சிலர் கருத்து)
தக்கராகம், தக்கேசி	-	காம்போதி
கௌசிகம்	-	பைரவி
பஞ்சமம்	-	ஆகிரி
காந்தாரம்	-	நவரோஜ் (மோகனத்தில் சிலர் பாடுகிறார்கள்)
கொல்லி	-	நவரோஜ்
பியந்தைக் காந்தாரம்	-	நவரோஜ் (சங்கராபரணத்தில் சிலர் பாடுகிறார்கள்)
கொல்லிக் கௌவாணம்	-	நவரோஜ்
சாதாரி, நட்டராகம்	-	காமவர்த்தினி (பந்துவராளி)
புறநீர்மை	-	பௌளி

★ பாக்கள்

திருக்குறுந்தொகை திருநேரிசை	}	- தன்யாசி, பைரவி, பூர்வகல்யாணி, சாவேரி முதலியவைகளில் பாடலாம்.
திருத்தர்ண்டகம்		ஹரிகாம்போதி (சுத்தாங்கமாக)
திருவாசகம்	-	பொதுவாக மோகனத்தில் பாடுவது மரபு
வெண்பா	-	சங்கராபரணம்

★ பண் வகுக்கப் பெறாமையால் பழைய ராகங்களில் பாடுதல் மரபு

திருப்புகழ் பதிப்பக வெளியீடுகள்

கணபதியே வருவாய்! அருள்வாய்	ரூ. 1.00
முழுதும் அழகிய குமரன்	அச்சில்
மகேசுவர வடிவங்கள்	ரூ. 100.00
சித்ரகவிகள் (சால்பகம் வெளியீடு)	ரூ. 10.00
திருப்புகழ் - 66	ரூ. 4.00
பழனித் திருப்புகழ்	ரூ. 2.00
சுவாமிமலைத் திருப்புகழ்	ரூ. 2.00
திருத்தணிகைத் திருப்புகழ்	ரூ. 2.00
ஸ்ரீ பார்த்தசாரதிப் பெருமாள் திருவெழுகூற்றிருக்கையும், திருப்பதிகங்களும்	ரூ. 4.00
திருப்போரூர் சந்நிதி முறை	ரூ. 33.00
திருத்தாண்டகம் - 66	ரூ. 4.00
வேண்டுவது அளிக்கும் வேலன் திருப்புகழ்	ரூ. 5.00
நமச்சிவாயத் திருப்பதிகங்கள்	ரூ. 2.00





